

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 149»

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ



РАБОТУ ПОДГОТОВИЛА
КРАСИЛЬНИКОВА
ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ,
I КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

Деятельность, в результате которой приобретает что-то новое, оригинальное, в той или в другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка.



ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

Творчество определяет ценность человека. Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести “таинственному цветку” в душе ребенка.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Уроки литературы и русского языка обладают богатыми возможностями творческого обогащения.



УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Практика организации творческой работы на уроках позволяет сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

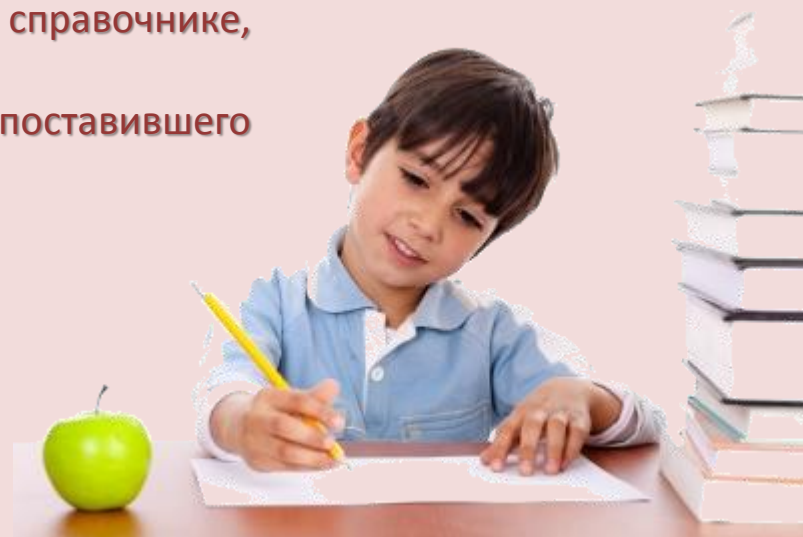
- наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;
- разработка планирование заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;
- соответствия уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;
- последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;
- стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;
- разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения.



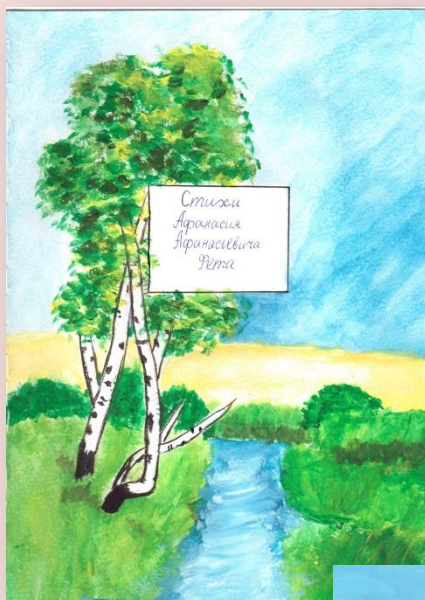
УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ

Развитие умения учиться у школьника является одной из архиважных задач обучения в школе. Это умение включает в себя следующие составляющие:

- умение выходить за пределы собственных возможностей, за границы данной ситуации;
- самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;
- самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге);
- запросить недостающие данные у учителя, поставившего эту задачу.



РАБОТА С РИСУНКОМ К ТЕКСТУ



Л.С. Выготский писал: «Пока ребенок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал». Отсюда вытекает важный методический вывод: текст создается учащимся еще в процессе рисования, что положительно влияет на процесс планирования высказывания, способствует развитию мышления, внимательности, отбора языковых средств, повышает интерес учащегося к литературному произведению. Постоянное использование детского рисунка дает новые возможности в создании речевых ситуаций на определенных этапах урока.

ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;
- мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;
- упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Каждая сказка, как жемчужина из шкатулки мудрости и красоты, предлагает массу ситуаций для обыгрывания и слова – творчества.



Мы хотим рассказать о нашем прадедушке – Есееве Викторе Ивановиче.

Есеев Виктор Иванович родился 7 сентября 1925 года в селе Мордово Бутурлинского района Нижегородской области в семье крестьянина. Окончил семь классов. В Красной Армии с 1943 года. В боях Великой Отечественной войны с июня 1943 года.

В январе 1944 года участвовал в наступательных боях у деревни Татарови, в Винницкой области, в составе 825 стрелкового полка. Разведчик Есеев получил задание взять "языка" в деревне, занятой ардом. Разведчики Есеев Виктор и Владимир Петровский бросились на часовой, связали его и повесили. За выполнение этого задания Виктор Иванович был награжден медалью "За отвагу". Не раз 18-летний комсомолец совершил рейды в глубокий тыл врага, неустанно выслеживая противника, разведывая систему огня и ни разу не возвращаясь из поиска "без языка".

Командир миныотряда расчета 825-го стрелкового полка сержант Есеев в боях за Татарови 11.03.1944, команду бойцов, уничтожил 2 орудия танка и до 10 солдат противника, чем обеспечил продвижение танков. 18 апреля награжден орденом Славы 3 степени.

17.18.07.1944 года сержант Есеев, отражая контратаки противника в районе села Ивнуха (13 км. юго-восточнее г. Золочев Львовской области), онем из миныотряда парализовал две пулеметные точки, захватил с бойцами пулемет и открыл из него огонь по вражескому бронетранспортеру, заставив его отойти. В последующих боях расчет подвиги еще 4 ордена Славы. 13 февраля 1945 года награжден орденом Славы 2 степени.

При прорыве обороны противника на левом берегу р. Одер южнее г. Ковель 14 марта 1945 года Виктор Иванович парализовал 4 орудия танка и расстрелял группу захоронения, обеспечив продвижение батальона. 26 июня 1945 года награжден орденом Славы 1 степени.

Старшина Есеев демобилизован в 1946 году. Жил в Лыскове Горьковской (Нижегородской) области. Трудился индустриальным на Лысковском электротехническом заводе. Награжден орденом Отечественной войны 1 и 2 степени, медалями, полным кавалер ордена Славы.



1945

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.
отрывок из поэмы "РЕКВИЕМ"

...Помните! Через века, через года, -
помните!
О тех, кто уже не придет никогда, -
помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами,
жизнью просторной.
Каждой секундой, каждым дыханьем
будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, -
помните!
Какою ценой завоевано счастье, -
пожалуйста, помните!



ОТЗЫВ-РЕЦЕНЗИЯ

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.

Особо значима эта форма работы при изучении современного творчества, которое еще недостаточно изучено и проанализировано.

РОЛЬ ИКТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Включение мультимедийных средств делает процесс обучения более содержательным и результативным.



XIX ВЕК В ПОРТРЕТАХ РУССКИХ ЖЕНЩИН

И В СТИХАХ,
ИМ ПОСВЯЩЕННЫХ

**УМЕЕШЬ ТЫ СЕРДЦА
ТРЕВОЖИТЬ...**



НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ГОНЧАРОВА





Она с величием, он с разумом в
очах
Взирала, кроткая, во слове и в
лучах,
Один, без ангелов, под пальмою
Силона.
Исполнилась моя мечта,
Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна,
Чистойшей прелестью чистойший
образец.

О, как милее ты, смиренница моя!
О, как мучительно тобою счастлива я,
Когда, склоняясь на долгие моления,
Ты предавалась мне нежна без упоения,
Стыдливо-холодна, восторгу моему
Едва отсутствуешь, не знаешь ни чему
И окликаясь потом всё боле, боле —
И лаской, и жаром мой пламень погаси!

БАРОНЕССА АМАЛИЯ КРЮДЕНЕР






Ты беззаботно адаль
пошла...
Край неба дымно гас в
лучах;
День догорах; звучащее пела
Река в померкших берегах.
И ты с веселостью
беспечной
Счастливым провела
день...

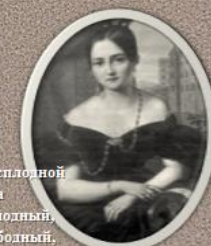
Я встретил вас — и всё
было
В отжившем сердце
ожгло;
Я вспомнил время
золотое
И сердцу стало так
тепло...

Ф.И. Тютчев

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

А.С. Пушкин

АЛЕКСАНДРА ОСИПОВНА СМИРНОВА


В простосердечии неведая
Коротче жить нас и ждала,
Но эти сладкие виденья
Теперь я вовсе потеряла.
Без вас — хочу сказать вам мне
При вас — я слушать вас хочу.
Но молча вы глядите строго.
И я, в смущении, молчу!

М.Ю. Лермонтов

В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный.
И правды пламень благородный...

А.С. Пушкин

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ЗАВАДОВСКАЯ





Твой красав блеснет молодость;
Ты на любовь сердцем дана,
Светла, невинно, как радость,
И, как мудрость, нежна;
Твой голос гибкий и прелестьный
Нам не от музыки не бесной,
И сладкой уютом свой
Любимой несишь он милай.

И. Казнов

Красавица, в сердцах они любят безмятежность,
Чело их — чудное извещенье страстей
И свежесть их лица и свет их близость,
И пламень голубых девственных очей.
Он любит этот взгляд, в котором нет обмана,
Улыбку свежих уст, в которой лести нет,
Величье стройное их прелестьного лица
И чистой прелесть излучающий свет.

П. Вяземский

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ,
НАЙТИ И НЕ СДАВАТЬСЯ

ДВА КАПИТАНА

РОМАН

ВЕНЕАМИНА
КАВЕРИНА



ТАКИХ СРЕДИ НАС НЕМНОГО



Книга об удивительной судьбе немого сироты из провинциального города Энска, который с честью проходит через испытания беспризорной жизни и войны, чтобы завоевать сердце любимой девушки.

Кто ищет – тот находит

После начала Великой Отечественной войны Саня служит в ВВС. Во время одного из вылетов он обнаруживает тело капитана вместе с его отчетами. Находки позволяют ему пролить свет на обстоятельства гибели экспедиции и оправдаться в глазах Кати, которая становится его женой.



«ОН ПРОТОРЫ ОКЕАНА ВИДЕЛ В
ЛУЖИЦЕ ЧЕРНИЛ»



ПОСВЯЩАЕТСЯ
АЛЕКСАНДРУ ГРИНУ

ЛЕБЕДЕВ АРТЕМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

РУКОВОДИТЕЛЬ: КРАСИЛЬНИКОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

СКИТАЛЕЦ КРЫМСКИХ ГОР

Летом 1923 года в журнале «Красная нива» был напечатан новый роман Грина «Блистающий мир».

Деньги полученные за роман из-за инфляции обесценивались с каждым днем. Хранить их не было смысла, и Александр Степанович сказал жене:

Он худ и прям. В его усах дымится
Морской табак. С его плеча в упор
Глядит в глаза взъерошенная птица —
Подбитый гриф, скиталец крымских
гор.



С ТРЕВОГОЙ В СЕРДЦЕ О ПРИСНИВШЕЙСЯ СТРАНЕ...

Я одного из них запомнил с детства.
В беседах, в книгах он оставил мне
Большое беспокойное наследство —
Тревогу о приснившейся стране.

Где без раздумья скрепячают шпаги,
Любовь в груди скрывают, словно клад,
Не знают лжи и парусом отваги
Вскипающее море бороздят.



Зверест Ганувер, таинственный
чужеземец, усталый колдун. Дома,
мечтающий о сказке, но не имеющий на
нее сил.

Имя Ганувера — Зверест — не может быть
случайным, косвенно указывая на
принадлежность Ганувера к высшей
духовной силе. Однако в этом имени
скрыта ирония — «Зверест» культуры,
Ганувер слаб и беспомощен.

И В ЭТОЙ ЖИЗНИ ТРУД ПЕЧАЛЬНЫЙ
БЛАГОСЛОВЕНЬЕМ БОЖЬИМ СТАЛ...



ИСКАЛ СПАСЕНИЯ ОН В ВЕРЕ...

Шёл век пятнадцатый безликий
Под знаком страха и вражды,
Разборки, казни, мор великий,
Набег золотой орды.

И ничего уже не свято,
Раздолье мерзости и лжи,
Предать, убить, брат против
брата,
В почёте стрелы и ножи.

Но были те, кто для растлетья,
Несли без страха тяжкий
крест,
Светили, не боясь проклятья,
Даря огонь для всех окрест.

Один из них ходил с артефактом
По храмам русских городов,
Он для того оставил келью
Андрей Иванович Рублёв

Искал спасения он в вере,
Как инок принявший постриг,
Писал иконы, в этом деле
Вершин неведанных достиг.



ЛЮБИТЬ ДРУГ ДРУГА ПРИЗЫВАЛ ОН
И НАСЛАЖДАТЬСЯ КРАСОТОЙ...

Андрей же пишет, словно дышит:
Живые лица у святых,
Как будто музыку он слышит,
Лишь кисть сожмёт в руках своих.

Цвета и краски неземные,
Всё в светлых дымящихся тонах,
Лазоревые, золотые,
И люди, словно в облаках.

Полёт и радость и волненье,
И праздник песней на душе,
И страшный суд как награждение,
Вокруг не сумрачно уже.

Как наша троица святая:
Покая, света, счастья гимн,
Оркестром цвета возвышая,
Зовёт сиянием своим.

Единство мир провозглашает
Отец и сын и дух святой,
Любить друг друга призывает
И наслаждаться красотой.



ЛИЧНОСТНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнёрства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей. Формируется отношение к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

