

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕХНИКУМ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2016

РАССМОТРЕНЫ

Методической комиссией

общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

от «30» августа 2016 г.

Председатель комиссии

\_\_\_\_\_ Красильникова Ю.А.

Разработчик:

Красильникова Ю.А., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и предпринимательства».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 «Анализ поэтического произведения».	6
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 «Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».	12
4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3 «Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина».	15
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4 «Сравнительная характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	17
6. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5 «Драма А.П. Чехова «Вишневый сад».	19
7. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6 «Анализ поэтического произведения».	21
8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7 «Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	24
9. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8 «Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	27
10. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9 «Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».	29
11. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10 «Современная литература».	30

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей 031001 Правоохранительная деятельность и запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 30 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

Одна из главнейших задач современного образования – научить самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали студенты, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо продолжать развивать у студентов умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения. Это задача отчасти находит свое решение при выполнении заданий практической работы, которые подразумевают высокую степень самостоятельности студентов.

Кроме формирования навыков познавательной самостоятельности на практических занятиях по литературе, преподаватель должен еще учитывать типологические особенности студентов в области восприятия художественного текста.

Существует три основных типа студентов, различающихся своим художественным восприятием:

1. Студенты, способные к художественно-аналитическому восприятию, наделенные способностью внутреннего видения образа, с хорошо развитым воссоздающим и творческим воображением. Читательский образ у них характеризуется яркостью, полнотой, максимальным приближением к авторскому. Это обеспечивает правильное и глубокое образное обобщение, связанное со способностью анализа и синтеза.

2. Студенты с хорошо развитым логическим мышлением, с ярко выраженными способностями к анализу и синтезу, обобщению и абстрагированию. Они могут делать самостоятельно выводы, результаты самих размышлений обобщающего характера излагать последовательно, логично, лаконично. В литературном произведении они стремятся прежде всего выявить мысль, идею – художественные средства ее выражения им представляются фактором несущественным. Воспроизводящее и творческое воображение у них развито сравнительно слабо. Отсюда и проистекают их затруднения в анализе художественного текста в единстве его формы и содержания. Такие студенты нуждаются в постоянных заданиях на развитие воображения, художественного видения образа.

3. Студенты с художественным, или субъективно-экспрессивным, типом восприятия. Это студенты с хорошо развитым воспроизводящим и творческим воображением. Они понимают позицию автора, читательский образ у них ярок и полон. Видят образ настолько отчетливо, так сильно сопереживают, что у них часто появляется стремление транслировать

свои впечатления. Как правило, эти студенты способны к самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, преподаватель должен внимательно следить за литературным продвижением своих воспитанников, направлять их, давать, кроме общих, индивидуальные задания с целью развития еще не полностью раскрытых способностей студентов.

Поэтому в данном пособии содержатся материалы для проведения практических занятий, ориентированные на обозначенную типологию студентов; задания, в которых учитывают разные типы литературного восприятия студентов: это и самостоятельная работа по образцу – узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение; и описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов; и осуществление поисковой деятельности, когда студент открывает новые для себя знания.

Пособие выстроено в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету. Практические занятия, представленные в пособии, являются иллюстрацией различных методических подходов к преподаванию предмета и организации учебной деятельности студентов (реализация уровневой дифференциации при организации практических занятий).

Учебно-методическое пособие представляет собой комплекс практических работ по литературе, количество и объем которых соответствует объему часов (20 часов), заявленному в рабочей программе. Соответственно учебное пособие состоит из 10 практических занятий, в основе которых заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения.

Каждая практическая работа начинается с оглашения темы, с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного занятия, в инструкционных картах изложены основные теоретические положения, дальнейшее закрепление материала проходит с помощью заданий, которые нацеливают студентов на последовательный анализ и интерпретацию литературного произведения (или отдельного эпизода) средствами критической литературы.

### **Требования к выполнению практических работ**

Приступая к выполнению практической работы, обучающиеся должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню своей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе обучающиеся должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе обучающиеся должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1.

### АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель: усвоить навыки анализа поэтического произведения.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
6. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
7. Главные образы стихотворения.
8. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
9. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
10. Собственное отношение к прочитанному.
11. Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления.

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Речевые клише.

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

*В стихотворении ... (автор, название) говорится о ... .*

*В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...*

*В стихотворении царит ... настроение.*

*Стихотворение ... пронизано ... настроением.*

*Настроение этого стихотворения ... .*

*Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ... .*

*Настроение стихотворения подчёркивает ... .*

*Автора пронизывает чувство ... .*

*Стихотворение можно разделить на ... части, так как ... .*

*Композиционно стихотворение делится на ... части.*

*Короткие (длинные) строки подчёркивают ... .*

*В стихотворении мы словно слышим звуки ... .*

*Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ... .*

*Поэт хочет запечатлеть словами ... .*

*Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).*

*С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ... .*

*Используя ..., поэт создаёт образ ... .*

*Лирический герой этого стихотворения представляется мне ... .*

*Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры).*

*Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.*

*Стихотворение вызывает у меня чувство ... .*

### Словарь настроений.

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

Позитивное настроение	Негативное настроение
торжественное;	печалится;
восторженное;	жалеет о ... ;
очарованное;	сожалеет о... ;
радостное;	поэту жаль ... ;
радужное;	переживает за ... ;
весёлое;	негодует;
светлое;	расстроен;
восхищается;	поэту больно от ... ;
восторгается;	с болью в сердце пишет о ... ;
восторженно - радостное;	грустно, с грустью говорит о ... ;
лёгкое;	сердито;
светлое;	тоскует по ... ;
нежное;	с волнением говорит о ... ;
игривое;	испытывает чувство горечи.
умиротворённое;	
тёплое;	
спокойное;	
приподнятое.	

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе и в специальных словарях.

Средства выразительности речи.

Языковое средство	Вид	Характеристика приема	Примеры
Аллегория	лекс.	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где <i>льва</i> сразив, почил орёл России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция) (А. Пушкин)
Аллитерация	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	<i>Свищ</i> ет ветер, серебряный ветер В <i>шёлковом шелесте</i> снежного шума... (С. Есенин)
Анафора	синт.	Одинаковое начало нескольких соседних предложений	Берегите друг друга, Добротой согревайте. <i>Берегите</i> друг друга, Обижать не давайте. (О. Высотская)
Антитеза	синт.	Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления	«Сон и смерть» А. А. Фета, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Ассонанс	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б. Пастернак)
Гипербола	лекс.	Художественное преувеличение	Шаровары шириною с Чёрное море. (Н. Гоголь)
Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости	<i>Завыл, запел, взлетел</i> под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н. Заболоцкий)
Именительный темы	синт.	Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	<i>Хлеб!..</i> Что может быть важнее хлеба?!
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	<i>Роняет лес багряный</i> свой убор, <i>Сребрит мороз</i> увянувшее поле... (А. Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка,	Граф Хвостов,

		употребление в смысле, противоположном прямому	Поэт, любимый небесами, Уж пел <i>бессмертными</i> стихами Несчастье Невских берегов... (А. Пушкин)
Композиционный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков)
Лексический повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. В <i>лесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными <i>соснами</i> . <i>Сосны</i> всё время тихонько шумели. (Ю. Казаков)
Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	«Мальчик с пальчик»
Метафора	лекс.	Переносное значение слова, основанное на сходстве	Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)
Метонимия	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А. С. Пушкин)
Многосоюзи	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)
Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской <i>образованиящины</i> . (Г. Смирнов)
Оксюморон	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
Олицетворение	лекс.	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А. С. Пушкин)
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
Риторический вопрос,	синт.	Выражение утверждения в	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?

восклицание, обращение		вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия	(Н. Некрасов)
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание <i>простоты</i> и <i>сложности</i> , <i>прозрачности</i> и <i>глубины</i> в пушкинских <i>стихах</i> и <i>прозе</i> . (С. Маршак)
Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.
Синекдоха	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	<i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет... (А. С. Пушкин)
Синтаксический параллелизм	синт.	Сходное, параллельное построение фраз, строк	Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура. (Д. Лихачёв)
Сравнение	лекс.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, <i>как пламя</i> . (А. Твардовский)
Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять	Баснь эту можно бы и боле пояснить — Да чтоб гусей не раздражить... (И. А. Крылов)
Эллипсис	синт.	Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи	Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. А. Жуковский)
Эпитет	лекс.	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна <i>золотая</i> , Твой сплошной, чудно <i>смешанный</i> шум... (Н. Некрасов)
Эпифора	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, зиму <i>проводжати</i> . Рано, рано зиму <i>проводжати</i> .

## Критерии оценки анализа текста.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

## Литература.

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. - М.: Олимп, 2011.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 2012.
4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов. /Под ред. Рез З.Я. – М.: Просвещение, 2013.
5. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей./ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. в 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2012.
6. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> (25.08.14).
7. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru> (29.08.14).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2.

### АНАЛИЗ ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: усвоить навыки анализа поэтического произведения.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза» Конфликт — это столкновение двух или нескольких сторон, не совпадающих во взглядах, в мироощущении. В пьесе Островского «Гроза» несколько конфликтов, но как же решить, какой из них главный? В эпоху социологизма в литературоведении считали, что социальный конфликт самый важный в пьесе. Конечно, если видеть в образе Катерины отражение стихийного протеста народных масс против сковывающих условий «темного царства» и воспринимать ее гибель как результат столкновения с самодуркой свекровью, следует определить жанр пьесы как социально-бытовую драму. Драма — это произведение, в котором общественные и личные стремления людей, а иногда и сама их жизнь оказываются под угрозой гибели со стороны не зависящих от них внешних сил. В пьесе также присутствует конфликт поколений между Катериной и Кабанихой: новое всегда наступает на пятки старому, старое не хочет сдаваться новому. Но пьеса гораздо глубже, чем это может показаться на первый взгляд. Ведь Катерина прежде всего борется сама с собой, а не с Кабанихой, конфликт развивается не вокруг нее, а в ней самой, поэтому пьесу можно определить как трагедию. Трагедия — это произведение, в котором присутствует неразрешимый конфликт между личными стремлениями героя и сверхличными законами жизни. Вообще пьеса очень похожа на античную трагедию: здесь хор заменяют некоторые внесюжетные герои (Кулигин), а развязка заканчивается гибелью главного героя. Гибель Катерины — результат столкновения двух исторических эпох. Некоторые герои пьесы как бы различаются временем, в котором они живут. Например, Кулигин — это человек XVIII века, он хочет изобрести солнечные часы, которые были известны еще в античности, или перпетуум мобиле — излюбленная тема средневековья, или громоотвод, цитирует поэтов XVIII столетия Ломоносова и Державина. Борис — это уже образованный человек XIX века. Катерина же — героиня допетровских времен. Рассказ о ее детстве — это рассказ об идеальном варианте патриархальных домостроевских отношений. В этом идеализированном мире царит только всепроникающая взаимная любовь и человек не отделяет себя от общества. Катерина воспитана так, что не может отказаться от нравственных законов, всякое нарушение их — неминуемая смерть. Героиня оказывается как бы старше всех в городе по своему мировоззрению, даже старше Кабанихи, которая осталась как последняя блюстительница домостроевского уклада в Калинове. Ведь та только делает вид, что в семье у нее все как положено: ее боятся и уважают невестка и сын. Главная героиня попадает в мир, который она представляла себе совсем иначе: патриархальный уклад оказывается ложен и разрушается прямо на глазах. Она не может сжиться с этим обществом, оно чуждо ей. Для Катерины муж — это опора и властелин. Но Тихон не таков, жена разочаровывается в нем, и в этот момент происходит зарождение нового чувства — чувства личности, которое оборачивается «треховной» любовью. Это чувство для Катерины — страшный грех. Если бы она продолжала жить в патриархальном мире, то этого чувства не было бы. Даже если бы Тихон показал свою мужскую волю и просто взял бы ее с собой, она бы забыла о Борисе навсегда. Трагедия Катерины в том, что она не умеет лицемерить. Во многом судьбу Катерины решает Варвара, подбивая ее идти на свидание, без нее вряд ли Катерина решилась бы на это. Варвара относится к тем молодым людям города Калинова, которые сформировались на переломе

патриархальных отношений. Но Катерина как личность с высокими нравственными требованиями не умеет приспособливаться через насилие над собой. Она не смогла жить дальше, нарушив один раз законы “Домостроя”. То чувство, которое зародилось в героине, не может воплотиться в ней до конца, и она, не смиряясь с содеянным, совершает еще больший грех — самоубийство. Итак, можно сделать вывод: пьеса “Гроза” — это трагедия главной героини, в которой немаловажную роль сыграла эпоха перелома патриархальных отношений.

## 2. Выполнение заданий.

1. Где происходит действие? (город Калинов, который находится на реке Волге).
2. Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину? (Красота природы подчеркивает безобразие, трагизм происходящего в мире людей).
3. Значение первых 4 явлений 1 действия? (Из них мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине).
4. Что мы узнали из прочитанного о Диком, Борисе, Кулигине, Кудряше?
5. Какую характеристику дает Кулигин жизни города?
6. В пятом явлении происходит знакомство с главными героями пьесы – Катериной и Кабанихой.
7. Какой вывод о двух этих героинях можно сделать из данного диалога?
8. Почему Кабанова так ненавидит Катерину.
9. Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?
10. В чем же заключается конфликт в пьесе?

### Методические рекомендации.

При определении жанра пьесы «Гроза» А.Островского выделяют несколько особенностей. В первую очередь «Гроза» - это социально – бытовая драма. Автор уделил большое внимание бытовым характеристикам, герои пьесы вступают в конфликт с существующим укладом жизни и морали в купеческой среде. С другой стороны в произведении присутствуют элементы трагедии по исходу конфликта и характеру главной героини.

Темой пьесы «Гроза» является освобождение человеческого сознания от обветшалых догм, подчиненности авторитету религии на примере трагической любви Катерины.

Проблематика произведения выходит за рамки социально-бытовой драмы. На первый план выходят сразу несколько конфликтов. Во-первых, это столкновение старого патриархального уклада жизни, где старшие властвуют над младшими, богатые — над бедным, и где общество, власть и церковь поддерживают веками сложившиеся жестокие обычаи, с новым, ориентированным на свободу личности и выбора.

Во-вторых, это проблема нравственности и личного выбора. Катерина воспитана в соответствии с традиционным укладом жизни, во многом она придерживается правил и догм, воспитанных в ней самого детства. Полюбив другого мужчину, Катерина чувствует муки совести тяжёлый внутренний разлад. Нравственный долг перед мужем не позволяет ей скрывать правду и она публично сознается в своем грехе. Но в тоже время новая любовь побуждает в Катерине смутное стремление к личной свободе, поиску настоящих нравственных идеалов. Развязка становится для Катерины трагической. Муки совести и жестокие укоры свекрови, вечная «тюрьма» домашних стен, а также невозможность счастья с любимым человеком - все это лишает Катерину последних сил. И поэтому Катерина решается ещё более страшный грех – она бросается с обрыва в Волгу.

Во многом название «Гроза» передают атмосферу произведения. Действия в пьесе создают цепь связанных между собой и нарастающих конфликтов, предающих кризис сложившегося уклада жизни.

## План анализа драматического произведения.

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова. Роль диалогов и монологов в пьесе.
10. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
11. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

## Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

## Литература.

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 2011.
2. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. - Л.: Академия, 2013.
3. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2014.
4. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. - Л.: ЛГИТМИК, 2011.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3.

### АНАЛИЗ СКАЗОК М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Цель: усвоить навыки анализа поэтического произведения.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

«Я – русский литератор и потому имею две рабские привычки: во-первых, писать иносказательно, и, во-вторых, трепетать.

Привычке писать иносказательно я обязан... цензурному ведомству. Оно до такой степени терзало русскую литературу, как будто поклялось стереть ее с лица земли. Но литература упорствовала в желании жить и потому прибегала к обманным средствам. С одной стороны, появились аллегории, с другой – искусство понимать эти аллегории, искусство читать между строками».

#### 2. Выполнение заданий.

##### Задание 1. Анализ сказки «Коняга»

1. Определить сказочный элемент «Коняги» – наличие в ней чудесного, фантастического или осмысление реальности как фантастики. В каких фрагментах текста мысль о фантастичности Коняги выражена особенно ярко?

2. Определить иносказательный и обобщенный (символический) смысл трех образов сказки – Коняги, мужика и бесконечных полей. Связь этих образов.

3. Отметить функции иронии и гиперболы в сказке.

4. В чем полемический характер «поля» и «проселка» (дороги)? Мифологический элемент сказки – антитеза *Коняга и Пустоплясов*.

5. Определить, какие расхожие интеллигентские объяснения мужицкого долготерпения (философские концепции «мужицкой души») отражают высказывания четырех Пустоплясов.

6. В чем сходство сказки с притчей?

7. Отметить притчевые тенденции в способе повествования.

##### Задание 2. Анализ сказки «Богатырь»

1. Определить связь с фольклорной сказкой и героическим эпосом. Как переосмысливается традиционный образ Богатыря? Символический смысл образа.

2. Функции высокого словесного стиля в сказке, его прямое и пародийное звучание.

3. Определить, с какими литературными жанрами связан этот стиль (доказать путем сравнения с другими произведениями).

4. Эзоповы приемы в сказке.

#### Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.

2. Аккуратность оформления.

3. Грамотность:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок.

### **Литература.**

1. Базанова В. И. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. М., СПб., 2014.
2. Баскаков В. П., Бушмин А. С. «Сказки» // Салтыков-Щедрин М. А. Собр. соч.: В 20 т. М., 2011. Т. 16, кн. 1.
3. Бушмин А. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М.; СПб., 2013.
4. Бушмин А. С. . Искусство великой сатиры // Салтыков-Щедрин, 1826–1976: Статьи и материалы. СПб., 2014.
5. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении: Пособие для учителей. СПб., 2011.
6. Прозоров В. В. Читатель и литературный процесс. Саратов, 2012 (гл. 3).
7. Трофимов Н. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. М., 2011.
8. Эльсберг Я. Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество. М., 2014.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4.

### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОВОГО «ВОЙНА И МИР»

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический роман, сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

#### 2. Выполнение заданий.

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Наполеона Боанарта и Михаила Кутузова, Пьера Безухова и Андрея Болконского) по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?
9. Кутузов и Наполеон?
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

#### Контрольные вопросы.

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (1 том)?

## Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

## Литература.

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г. А. - М.: Издательский центр " Академия", 2013.
2. Роман Л. Н. Толстого " Война и мир".

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5.

### ДРАМА А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — диалоги и монологи, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

#### 2. Выполнение заданий.

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Контрольный вопрос.

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

### Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

### Литература.

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6.

### АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель: четко представить особенности поэтического стиля Ф. Тютчева и А. Фета, учиться анализировать их стихи.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Без преувеличения можно сказать, что Афанасий Афанасьевич Фет и Федор Иванович Тютчев - одни из величайших поэтов, которые обогатили не только русскую, но и зарубежную литературу. Оба творца воспевают понятие «истинной красоты», они пишут о вечных, всегда волнующих человека вещах.

Основными темами их стихотворений являются философская, любовная и пейзажная лирика. И сегодня я хочу сравнить два их произведения любовной тематики: «К.Б. Тютчева» и «Старые письма» Фета.

Стихотворение Федора Ивановича, озаглавленное загадочными инициалами, написано 26 июля 1870 года. Оно посвящено его первой любви - Амалии Лерхенфельд. Они познакомились в 1822 году в Мюнхене. Тютчев был настолько влюблен, что хотел жениться на девушке, но родители Амалии выдали ее замуж за сослуживца Федора Ивановича. Теперь девушка звалась баронессой Крюденер, что объясняет нам название стихотворения. Спустя много лет поэт встретился с Лерхенфельд еще раз, о чем так написал своей дочери: «Вчера я испытал минуты жгучего волнения вследствие моего свидания с моей...доброй Амалией Крюденер, которая в последний раз повидать меня на этом свете ...». Эта встреча пробудила в лирическом герое душевную полноту «тех лет». Герой благодарен за это Амалии, он испытывает душевный подъем: «Тут не одно воспоминанье ... И та ж в душе моей любовь» «Я встретил вас - и все былое ...» - душевная исповедь поэта. Встреча с бывшей любовью заставила встрепенуться «отжившее сердце», которому стало «так тепло». Эта встреча сродни весне, которая все пробуждает.

Как и Тютчев, Фет в своем стихотворении вспоминает прошлое, моменты старой любви «Давно забытые, под легким слоем пыли, Черты заветные, вы вновь передо мной ...».

Но, в отличие от Федора Ивановича, произведение которого пропитано нотками сладкой ностальгии и волнующей печали, но, однако, «освежающее» душу, Афанасий Афанасьевич в своем стихотворении показывает гораздо более мрачные картины. Мы видим терзающую его вину, тоску, даже некоторую озлобленность на то, что уже ничего нельзя изменить. Это его творение, как и подавляющее большинство его любовных стихотворений, посвящено его первой и, возможно, единственной любви - Марии Лазич. Они познакомились в 1848 году, но так как оба были бедны, Фет понимал, что не сможет обеспечить девушке счастливое будущее и решил расстаться с ней. Вскоре после этого девушка умирает страшной смертью. Она сгорела заживо от упавшей на ее платье свечи. Хотя нет никаких доказательств, что это было самоубийство, Афанасий Афанасьевич до конца жизни считал себя виновником случившегося.

Итак, темой обоих стихотворений являются воспоминания о минувшей любви, но если у Тютчева основной идеей можно назвать возвращение сердцем к прекрасной поре былого и «оживление» души («я вспомнил время золотое - и сердцу стало так тепло...»), то произведение Фета показывает муки совести и жгучее сожаление. Поэт считает себя недостойным такой любви: «Души не воскресит и голос всепрощенья, Не смоят этих строк и жгучая слеза».

Стихотворение Федора Ивановича проникает в душу, принося с собой теплый, мягкий, радостный свет, который дает надежду на что-то лучшее:

Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас.

хочется раствориться в этом блаженном умиротворении, забыть все невзгоды и просто искренне улыбнуться всему хорошему, что было в твоей жизни.

Произведение же Афанасия Афанасьевича, напротив, убивает всякую надежду на поворот к лучшему. И виноватым во всем случившемся поэт считает себя:

А я доверился предательскому звуку, -  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Стихотворение вызывает мрачные, давящие, темные эмоции. Оно словно беспощадная гроза, жестокий смерч, который оставляет после себя только опустевшую, безобразную, выжженную яростью и виной землю, на которой никогда больше не сможет пробиться зеленая травка надежды и радости. Но в то же время произведение заставляет задуматься, оглянуться назад, на свои поступки и, возможно, изменить где-то свое поведение. Автор говорит: «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь», он словно призывает читателя не совершать его ошибок, показывая, каким страшным и безрадостным может быть результат.

Когда читаешь эти творения, то в воображении мелькают все образы, ты словно погружаешься в тот мир и видишь все «наяву». Такой красочности авторы достигают с помощью умелого использования различные художественно-выразительных средств, которые помогают им наиболее ярко и точно отобразить все, что они чувствуют, видят и хотят передать читателю. Давайте рассмотрим некоторые из них.

Множество различных эпитетов Тютчева («в отжившем сердце», «время золотое», «душевной полноты», «забытым упоением», «милые черты», «вековой разлуки» и т.д.) и Фета («черты заветные», «душевных мук», «мгновенно воскресим», «поблекшие узоры», «задушевных слов», «свидетели немые», «сумрачной зимы», «дерзко оттолкнул», «вечную разлуку», «жгучая слеза» и т.д.) помогают придать определенное настроение произведениям. Красивые метафоры и олицетворения стихотворений «К.Б.» («все бывшее ... ожило», «сердцу стало так тепло», «слышнее стали звуки, не умолкавшие во мне», «жизнь заговорила вновь» и т.д.) и «Старые письма» («черты заветные ... мгновенно воскресили», «утрачено душой», «встречают взоры», «поблекшие узоры ... гонят кровь», «души не воскресит и голос всепрощенья», «не смоем этих строк и жгучая слеза» и т.д.) придают образности стихотворениям, делают их «живыми».

Оба произведения обладают точной, перекрестной, преимущественно женской рифмовкой. Строфика - катрен. «К.Б.» написано четырехстопным ямбом, а «Старые письма» - шестистопным ямбом.

Оба поэта посвятили свои стихотворения реальным женщинам, которых они любили. Но если Тютчев не жалеет, что его отношения с Амалией теперь лишь приятное воспоминание, то Фет казнит себя за ошибки прошлого и, думаю, он бы хотел повернуть время вспять и исправить содеянное.

Любовь для Тютчева и Фета - основной мотив творчества, источник вдохновения и обогащения души, способ связи с миром, со всем живым.

Федор Иванович на протяжении всей своей жизни любил нескольких женщин. Чувства поэта к каждой возлюбленной были глубоки, возвышенны, искренни и неподдельны. Им часто сопутствовало страдание, но они внесли в жизнь творца необычайную глубину, страстность, беззаветность. Не было бы этих девушек, не существовало бы и таких замечательных стихотворений, как «К.Б.», в котором поэт словно обнажает свою душу. Поэзия Тютчева - поэзия глубокой и бесстрашной мысли, неизменно слитой с образом переданной точными, смелыми, необычайно выразительными красками. В произведениях

Федора Ивановича много изящества, пластики, в них есть, по выражению Добролюбова, и «знойная страстность», и «суровая энергия». Они очень цельны, закончены: при чтении возникает впечатление, что они созданы мгновенно, единым порывом.

Для Фета же любовь, по моему мнению, обжигающий костер, как и поэзия его - пламя, в котором сгорает душа. Произведения поэта - это плод его любовных переживаний и воспоминаний, которым он отдал все, что испытал, пережил, потерял. Лирика Афанасия Афанасьевича становится воплощенной памятью о Марии, памятником, «живым изваянием» любви поэта.

Несомненно, и Тютчев, и Фет перенесли множество тяжелейших испытаний и страшнейших потерь. Им обоим довелось пережить смерть любимой женщины, однако, по моему мнению, любовная история Федора Ивановича все же более счастлива. Ему посчастливилось испытать сильнейшие чувства к нескольким девушкам. Практически на протяжении всей жизни с ним рядом находилась одна из его возлюбленных. Возможно именно поэтому, несмотря на скептические ноты в поэзии Тютчева, подчас утверждающего, что вся деятельность человека – «подвиг бесполезный», большинство его произведений наполнены молодостью и неистребимым жизнелюбием. Фету же, потерявшему свою любовь еще в молодости, остаются только воспоминания и горечь вины и обиды. Однако каждый из поэтов в своем стихотворении смог раскрыть свои мысли, передать свое настроение читателю, «обнажить» перед ним душу.

## 2. Выполнение заданий.

1. Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?
2. О чем эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?
3. Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
4. Сопоставьте лексику, поэтические интонации стихотворений.
5. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств и художественных образов этих стихотворений.
6. Сделайте выводы об основных особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета, проявившихся в этих стихотворениях.

### Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7.

### ПОЭМА Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?»

Цель: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Поэма (др.греч. ποιμα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

По жанру это эпическая крестьянская поэма-симфония, энциклопедически охватившая все многообразие жизни народа, всю пеструю многоликую действительность с ее праздничным гулом и оживлением, соответствующим теме духовного раскрепощения русской деревни.

Главной особенностью этой поэмы является то, что центральным героем является народ и его самосознание, а не отдельные единичные персонажи. Причем, по мысли акад. Котляревского, народ в глазах Некрасова «был героем нашей жизни даже в рабском своем состоянии, Некрасов понял, что без народа и помимо народа нет и самой России».

Сюжет поэмы тоже эпичен: подобно сюжету народных сказок сюжет построен как путешествие-хождение крестьян-странников в поисках счастливого человека. На этот сюжет-путешествие оказали влияние следующие литературные источники:

1. Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
2. Путешествия Чичикова из «Мертвых душ».
3. Путешествие повествователя из «Записок охотника» Тургенева.

Но главная цель некрасовских странников — «найти счастье мужицкое», т. е. правду и справедливость, — эта цель эпически величава, общенародна.

Особенности композиции поэмы

1. Пронизанность всех 4-х частей горячими спорами, показывающими выход крестьян из состояния пассивности, пробуждение, освобождение от рабского духа, порожденного крепостничеством, начало размышления народа о своей судьбе и рост гражданского самосознания, т. е. движение сознания народа от мрака к свету, выраженное в стихах: «Собирается русский народ и учится быть гражданином».

2. Введение фантастического «чудесного» элемента в сферу реальной будничной жизни не из античной или библейской мифологии, а из устного народного творчества.

Примеры: скатерть-самобранка, птичка пеночка, говорящая человеческим голосом.

Благодаря фантастике из народного фольклора Некрасов возвращает поэме-эпосе ее исконное начало.

Важно и то, что фантастика в Прологе ослаблена авторской шуткой и не уводит читателя от реального мира.

3. Применение в виде вставок народных песен (в поэме использованы свадебные, семейно-бытовые, солдатские, любовные: «Веселая», «Барщинная», «Голодная», «Соленая», песни Гриши).

Особенно много песен в главе «Крестьянка».

Песни и песенность поэмы доказывают народность творчества Некрасова, ощущавшего себя поэтом-певцом, т. к. подлинно народные поэты всегда были певцами, ведь их эстетика спаяна с эстетикой народа, а народ свои переживания выражает в песне. Например, песенная

стихия у Кольцова, Шевченко, Есенина, Твардовского, а на Западе — у Роберта Бернса и Беранже.

4. Все четыре части поэмы связаны между собой не причинно-временной зависимостью, а скреплены вопросом в заглавии поэмы, т. е. каждая из них подчиняется только вопросу заглавия. Такая связь называется способом соподчинения или параллельного подчинения. Это позволяет свободно вводить новые лица, не объясняя их появление, и снимает необходимость перевода действующих лиц из одной части в другую. Перед нами очень гибкая композиция.

Каждая из частей — это небольшая завершенная поэма. Такая самостоятельность каждой части — структурная черта эпоса.

5. Построение сюжетного плана по принципу эпической завершенности: спор семерых мужиков в Прологе выносится в последних частях на широкие просторы воли и принимает характер народного обсуждения. Таким образом, раздумья семерых мужиков становятся общенародными, а цель их поисков совпадает с целью жизни Гриши: «Не надо мне ни серебра, ни золота, а дай, Господь, чтоб землякам моим и каждому крестьянину жилось вольготно-весело на всей святой Руси!».

6. Применение контрастов или антитезы, что проявляется и в заглавии частей поэмы, например, «Горькое время — горькие песни, доброе время — добрые песни», в контрастном противопоставлении крестьян-холопов и крестьян-свободолюбив, и в противопоставлении жизни господ и крестьян.

## 2. Выполнение заданий.

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### Контрольные вопросы.

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию.

1. «...Осанистая женщина  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми,  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие...».

2. «...С большущей гривой,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал...»

### Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

### Литература.

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

### РОМАН М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Цель: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

*«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»*

#### 2. Выполнение заданий.

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие вопросы:

1. Как познакомились Мастер и Маргарита?
2. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?
3. Как жила Маргарита до Мастера?
4. Как жил Мастер до Маргариты?
5. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
6. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
7. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
8. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
9. Что делает Маргарита во имя спасения любви?
10. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
11. Какие качества можно отметить в ее характере?
12. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?
13. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?
14. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Контрольные вопросы.

*1. По портрету узнайте персонажа.*

*«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».*

*2. Кто автор этой записки и кому она адресована?*

*Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».*

### Критерии оценки.

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок.

### Литература.

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9.

### РОМАН М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Цель: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

План работы.

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение заданий.

#### 1. Изучение теоретического материала.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

#### 2. Выполнение заданий.

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы.

1) Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2) Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3) Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4) Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5) Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство.

6) Трагическая судьба Натальи в романе.

7) Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

#### Литература.

1) Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ Под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2) Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».