

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 149**

РАЙОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО»

**Работу подготовила
Красильникова
Юлия Александровна,
учитель русского языка
и литературы
I квалификационной категории**

**Нижний Новгород
2014**

Содержание

Введение.	
Проблемы современного воспитания гармоничной личности	3
Роль искусства в гармоничном развитии личности	4
Развитие творческих способностей школьников	7
Развитие творческих способностей на уроках русского языка	12
Литературное творчество в школе	20
Стихотворное творчество школьников	22
Стихи, родители и детские проблемы	23
Декоративно-прикладное творчество и литература	24
Заключение	26
Список литературы	28
Приложение	29

Введение

Проблемы современного воспитания гармоничной личности

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовно – нравственном. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей.

Новые проблемы стоят перед массовым музыкальным воспитанием в связи с явлением шизофании (разорванное звучание, возникающее при помощи технических средств передачи музыки).

Другая кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют; что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности.

Возникла острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нём духовно – нравственное начало и ориентировать на современные проблемы выживания человечества. Как помочь детям избежать этих и других сетей самоистребления, которые засасывают человека физически и духовно? Во все времена это проповедовало высокое искусство. Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство и творчество.

Творчество - воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию. Именно в школьные годы наступает критический момент детских творческих способностей. Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести, а не потерять возможность для самореализации.

Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, применяемые учителем в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, не зависящие от специфики учебного предмета.

Условия максимального проявления творческих способностей учащихся предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой, интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, образного мышления.

Роль искусства в гармоничном развитии личности

И. А. Ильин в статье «Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера» (1934) писал: «Россия нуждается больше всего в воспитании и укреплении духовного характера...Русский человек силен тогда, когда он целен...Образование не должно отделяться от духовного воспитания ни в народной школе, ни в гимназиях, ни в профессиональных училищах, ни в университетах... Поэтому судьба будущей России лежит в руках русского учителя...».

Естественно, что наиболее гибкими и подвижными дисциплинами в освоении социокультурных компетенций школьника можно считать предметы образовательной области «Искусство»: «Изобразительное искусство», «Музыка», Мировая художественная культура (МХК), литература. Цель преподавания в области «Искусство» — духовно-нравственное развитие ребенка посредством его приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствоведения, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Изобразительное искусство духовно обогащает ребенка, учит проникновению в эстетическую сущность произведения искусства.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения. Музыкальное искусство – это один из средств, способствующих формированию и развитию духовности, нравственности и гуманности у школьников. Музыка направлена на познание внутреннего мира человека, его жизненных ценностей и ориентиров. Музыка способна отражать мир целостно и привносить в него добро и красоту. Музыкальное искусство имеет большое значение в жизни школьников. Но часто его недооценивают как родители, так и сами школьники и относятся к данному уроку не серьезно. И зря, ведь цель музыкального воспитания глубока и серьезна: моральное и нравственное совершенствование учащихся. Для школьников музыка – это определение идей и идеалов. Музыка – это сама жизнь. Вокруг нас все звучит, поет. И даже в природе мы встречаемся с музыкой – пение птиц, шум водопада, ветер в листве деревьев. Мы везде сталкиваемся с ней. Показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить чувство духовно-нравственного (донести до учеников нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональная реакция на него) - главная задача учителя музыки. Поэтому прослушивание или просмотр музыкально-драматических, вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству. Именно к этому и должен стремиться учитель музыки.

Большое значение уделяется интеграции содержания художественно-эстетического образования школьников. Интегрированные уроки дают

учащимся более широкое и яркое представление о мире в целом и мире искусства в частности, и человеке, живущем в этом мире. Они развивают творческий потенциал учащихся, побуждают к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, коммуникативных способностей.

Принципиально значимым на уроках искусства, является способ воздействия на личность ребенка посредством восприятия художественных произведений.

Восприятие музыки - одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Восприятие музыки способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Слушая народную, духовную и классическую музыку, школьники осваивает бесценный культурный опыт поколений. Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора (прибаутками, небылицами, скороговорками, игровыми и плясовыми песнями, играми и хороводами), но и привить любовь к родной природе, чувствовать её, соприкоснуться с ней, эмоционально переживать. Знакомство с традициями и историей народной музыки обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей и его результативность.

Дети очень любят петь. Песня открывает перед ребенком красоту мира. Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом пении.

На уроках МХК учащиеся знакомятся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у детей сопереживание, яркий эмоциональный отклик на те проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые приглашает осмыслить. Не рассказ об искусстве, а само искусство должно воздействовать на чувства и мысли ученика.

Литература включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе - литературоведение и навыки литературной художественно-творческой деятельности.

И так, – мир искусства в перечисленных видах – охватывают духовную жизнь человека всесторонне и полно.

Отталкиваясь от главной цели, на первый план выдвигается задача воспитания личности ученика, формирования ценностных отношений средствами искусства. Потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественно - образной форме, является сущностью самого искусства. Методика предметов по искусству направлена на воспитание читателя, зрителя, слушателя, на развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение с прекрасным. В реализации поставленной цели помогают задачи:

- расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в мир духовных понятий и представлений.
- приобщить детей к нравственным устоям мировой культуры на основе изучения примеров из жизни конкретных исторических лиц, образцов мирового и народного искусства.
- ввести детей в круг основных народных праздников и духовно-нравственного уклада жизни.
- содействовать формированию уважительного, милосердного, внимательного отношения к ближним; почтения и любви к родителям и другим людям; навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию.
- воспитывать у детей чувство любви и уважения к Родине, своему народу, культуре, учить бережному отношению к окружающему миру.
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, память, слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой художественной культуры прошлого и настоящего.
- накопление багажа впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире искусства.

Благодаря такому образованию дети получают возможность гармоничного развития, овладевают достижениями мировой музыкальной культуры, у них формируется устойчивая эмоциональная сфера, культура интересов и досуга, активная и творческая жизненная позиция.

Простое неспешное созерцательное воспитание через искусство, вовремя попавшаяся книга, фильм, разговор с увлеченным человеком приводит к тому, что в душе ребенка рождается любовь, красота, гармония.

«Каждый из детей — личность; одна выявленная, другая затаенная, «замороженная» взрослыми. Душа ребенка, открытая нам — вот оно, поле деятельности. Выявляй, рассекречивай, помогай детям справиться с внутренними конфликтами. Мы воспитываем через искусство, а не учим детей ремеслу лепки, живописи, пения. Этому они научатся в самом процессе занятий.

Кроме того, воспитание через искусство — это и знакомство детей с шедеврами мировой культуры, дело сокровенное и ответственное. Кто знает, что произойдет в детской душе при виде Венеры Боттичелли, спроецированной в темноте на белый экран?

«Помню, как я, десятилетней девочкой, сидела в подушках на кровати после тяжелой болезни, и мамин знакомый, видя, что я томлюсь от безделья, сбегал к себе домой и принес мне книги с «картинками». У нас дома таких не было, да и в чужих домах не доводилось мне видеть блестящий глянец суперов, трогать гладкие страницы, приподымать завесу папиросной бумаги с просвечивающих сквозь нее ярких красок. Знакомый, которого я запомнила и полюбила на всю жизнь, хотя он был эпизодическим лицом в жизни моих родителей, принес мне тогда Модильяни, Ван Гога, Гойю и Мунка. Я часами разглядывала поводок, на котором кудрявая гойевская дама держала болонку,

прозрачные складки черного платья дамы с мопсом, рассыпающиеся, как стеклышки в детском калейдоскопе, лучи ваноговского солнца. Это было чудом. И я втайне надеюсь, что многим детям западут в душу те картины и скульптуры, с которыми я их впервые познакомила.

Мы призваны закреплять в детях основные чувства: любовь, красоту, единство с миром, и особо чуткими следует нам быть именно с теми детьми, у которых эти чувства затемнены, замутнены».

Из книги Лены Макаровой «Записки педагога — Освободите слона».

Развитие творческих способностей школьников

Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше. Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют.

Творческий стиль жизни – это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития общества. Но это, к сожалению, еще не всеми осознано. И на нас лежит огромная ответственность – развить в ребенке творческое начало для того, чтобы состоялся человек, личность.

Сложность проблемы развития творческих способностей у детей обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Наконец, третья группа – это зависимость развития от характера и структуры деятельности.

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.

Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие

воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Основные же проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер учебного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие творческих способностей школьников не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Задача - это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

Развивать творческие способности? Что это значит?

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.
- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыражаться индивидуальности ученика.
- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

При развитии потребностей и интересов в творчестве наши педагоги используют различные формы учебной и внеурочной работы, стремясь учить ребенка целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. При этом их уроки отличаются разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

На уроках русского языка и литературы, начиная с первого класса и продолжая в старших классах, дети учатся составлять рассказы, сказки по аналогии с прочитанными художественными произведениями, сочиняют пословицы, поговорки, загадки, стихи, создают иллюстрации.

Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является драматизация во всех ее формах. (Щелч.8 щелч.) В зависимости от задач,

методики преподавания, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

- Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.
- Чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонаций, мимики героев.
- Постановка “живых картин” к произведению.
- Составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен.
- Драматические импровизации .
- Развернутые драматические представления.

Кроме перечисленных приемов на уроках литературы широко используется рисование иллюстраций к рассказу или сказке с последующей защитой, составление видеоклипа и другие.

Большое значение наши учителя придают решению творческих задач на уроках математики. В организации умственной деятельности школьников в процессе решения познавательных задач можно выделить следующие этапы в продвижении учащихся:

- решить задачу по аналогии;
- решить задачу при частичной подсказке учителя;
- доказать правильность решения;
- решить нестандартную задачу;
- самостоятельно составить творческое задание;
- выполнить диагностическую (тестовую) работу.

Успешность решения школьниками познавательных задач зависит от уровня сотрудничества учителя и ученика, от овладения учеником системой умственных действий (сравнение, анализ, синтез и т.д.).

На уроках окружающего мира, природоведения, биологии учителя используют различные формы работы в этом направлении: экскурсии в природу, решение познавательных задач, сюжетно-ролевые игры, творческие задания, знакомство с произведениями искусства, создание проектов.

В. А. Сухомлинский писал: «Я стремился к тому, чтобы все годы детства окружающий мир, природа постоянно питали сознание учащихся яркими образами, картинками, восприятиями, представлениями, чтобы чтение

«Книги природы» было началом активного мышления, теоретического познания мира, началом системы научных знаний ...».

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество знакомят детей с народно-художественными промыслами. У школьников формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративные изделия. Также данные занятия способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, воспитанию хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края.

Одним из средств активизации творческого потенциала личности в начальной школе является оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, способствующее формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающее преемственность между учебой и игрой. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат. Ведущими мотивами этого вида деятельности для младшего школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.

Современные информационные технологии создают реальные возможности для их использования в системе образования с целью развития творческих способностей человека в процессе его образования. Именно с новыми технологиями сегодня связываются реальные возможности построения открытой образовательной системы, позволяющей каждому человеку выбирать свою собственную траекторию обучения:

- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- технология уровневой дифференциации;
- развитие критического мышления;
- технология «Дебаты»;
- технология современного проектного обучения.

Игровые технологии успешно используют все учителя начальной школы, учителя русского языка, математики, музыки, изобразительного искусства. Технологию развивающего обучения, сущность которой заключается в организации учебного процесса, направленного на реализацию потенциальных возможностей человека успешно используют.

Теперь на уроках с успехом применяют метод проектов. Почти во всех классах начальной школы есть телевизор и DVD. Эффективно используют учителя собственные и модифицированные презентации на уроках окружающего мира, литературного чтения, русского языка. Все хорошо понимают, что компьютер, DVD являются не наглядным пособием, а основным элементом ведения урока. Что нужно чаще использовать Интернет, готовые цифровые образовательные ресурсы, создавать свои варианты уроков с эффективным использованием современных компьютерных технологий.

Как уже отмечалось выше, развитие творчества должно быть приведено в определенную систему, где внеурочная деятельность играет не меньшую роль, чем учебная.

Выявление одаренных детей начинается в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления; участие их в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

Сложилась хорошая практика проведения предметных школьных олимпиад, победители которых участвуют в районных олимпиадах.

Внеурочная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие общешкольные мероприятия как: фестивали, конкурсы, праздники, выставки творческих работ, игры. Большую роль в этом случае играют коллективные творческие дела, необходимые и для развития личности ребенка и для развития коллектива. Зачастую в этих творческих делах принимают активное участие родители.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, виду деятельности, занятия способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, поставить и разрешать интересующие проблемы. На кружковых занятиях больше возможностей для проявления инициативы ученика. Да и учитель не связан рамками программы и учебника.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, тупости, отсталости, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Подлинное творчество – это продолжение многовекового развития человечества, его духовного богатства, его нравственности.

Каждый ребенок в большей или меньшей степени способен к творчеству, оно постоянный и естественный спутник формирования личности. Способность к творчеству, в конечном счете, развивается у ребенка взрослыми: педагогами и родителями, и это очень тонкая и деликатная область воспитания: растить творчески способного ребенка можно лишь на основе очень глубокого знания его индивидуальности, на основе бережного и тактичного отношения к своеобразию этих черт.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Творческий учитель:

- участвует в экспериментальной работе школы;
- преподает увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;
- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;
- уважает личность ученика;
- дифференцирует объем и сложность заданий;
- побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех учащихся класса;
- развивает ребенка, приспособившись к его зоне ближайшего развития, ориентир развития направлен на ученика;
- педагог содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей младших школьников и их творчество должно проходить и в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться.

Развитие творческих способностей на уроках русского языка

Что же такое способности? Сегодня **способности** психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности. В книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» под редакцией Д.Б.Богоявленской дается такое определение: «**Способности** есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (с.27).

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

- Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
- Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
- Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов: **актуальные** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение

проблемы) и *потенциальные* (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Я сформулировала для себя следующие правила:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.
- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.
- *Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:
 - представьте, что ...;
 - сочините ...;
 - изобретите ...;
 - предложите гипотезу ...;
 - порассуждайте ...
- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

- *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие*. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей;
- знаний;
- личностных характеристик;
- мотивации;
- окружения;
- стилей мышления.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С. Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (*пассивно-подражательная деятельность*), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (*активно-подражательная*), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (*творческая деятельность*). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

Планирование работы по развитию творческих способностей с учетом данных диагностики, принципов педагогической деятельности и условий формирования творческих способностей учащихся.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

- а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

- б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
- в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
- г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
- д) системность обучения;
- е) творческое взаимодействие учащихся и учителя в процессе обучения.

Задачи учителя:

- а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;
- б) развитие общеучебных умений и навыков;
- в) развитие креативного мышления;
- г) развитие творческой самостоятельности учеников;
- д) воспитание творческой личности.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Задания на обычных уроках русского языка, способствующие формированию и развитию творческих способностей.

1. Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса:

- Мы с вами составляем упражнение, возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам.

Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причём ученик должен иметь право выбора любого варианта задания. Например, к первому вопросу (о самостоятельных и служебных частях речи) предлагается следующая задача:

- Почему ученик не понял вопроса учителя?

Неожиданный ответ

Спросил учитель: «В слове «паровоз»

Где корни? Кто ответит быстро?»

«В нем нет к...рней, но много есть к...лес,
И есть еще два сменных машиниста.

Решая эту задачу, дети овладевают умением соотносить предметы реальной действительности и слова, называющие эти предметы.

Другое эвристическое задание направлено на формирование обобщенного лингвистического умения: «Докажи, что слово «животное» является именем существительным».

При изучении словообразования интересным творческим заданием станут следующие эвристические задачи:

Задание 1. Определить, каким способом словопроизводства созданы неологизмы Маяковского: пошляпно, раздождиться, щекопузье, юбилейть, боксеровидный, заграничный, рай-страна, словопад.

Задание 2. На основе каких фразеологических оборотов образованы данные ниже слова: смотаться («убежать»), взбелениться, перегибать, насобачиться.

Задание 3. Определите, в результате какого типа словопроизводства – прямого или обратного - появились слова дояр, доярка, вдохновение, вдохновить, пускать, фляжка, обогрев, приземлить, приоткрыть. (Это редеривация - обратное образование слов: дояр—доярка).

2. В ряде случаев уместны **корректирование и редактирование** текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

3. **Этимологические экскурсы** неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакомлю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые паронимы давить – довзеть оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

4. **Составление опорных сигналов.** Чтобы закрепить языковую закономерность и окончательно освоить её, не боясь ошибки в дальнейшем, учащийся должен «увидеть» правило в системе небольшого количества ярких и запоминающихся знаков, схем. Этому и служит прием составления схем. Я не

даю их в готовом виде, т.к. их использование малопродуктивно. Ребята составляют их сами. Индивидуальные опорные схемы должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) информационная насыщенность;
- 2) яркость и контрастность;
- 3) минимум текста и графических обозначений;
- 4) закрепление примерами;
- 5) возможность текстовой интерпретации.

Составляемые учащимися схемы нуждаются в контроле педагога. Работая со схемой, школьники припоминают сведения, осмысливают их применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной схемой, а обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов. Их составление развивает творческие способности.

5. Индивидуальная работа над ошибками. Ряд учащихся делает ошибки в определенных местах, в определенных словах, причем нередко это объясняют невнимательностью, что не всегда справедливо. Обнаруженные у некоторых вполне внимательных учеников традиционные ошибки требуют индивидуальной работы.

Например, учащемуся, делающему ошибки в притяжательных прилагательных, предлагается работа с географической картой: «Ты летишь на вертолете, смотришь вниз и сверяешь курс с картой». При этом ученик должен выписать названия деревень и поселков на - ино и (если окажется) на - ено. После этого он самостоятельно делает вывод о наличии буквы *и* в словах подобного типа, где ранее допускал ошибки.

Когда ошибка сделана, учитель требует её прокомментировать. Но отклик будет чисто формальным, если он основан на навязываемой позиции: «Почему не так?» Важно, чтобы была избрана аргументированная позиция: «В силу чего ошибка сделана?»- или творческая: «Ошибка ли это?» Диалог при этом ведется как проблемно-поисковый, обнажающий логику и психологию орфографического мышления учащихся и позволяющий избежать долгого поиска нужного правила. При творческом взаимодействии происходит выявление ассоциаций, корректирующих речевое поведение учащихся. При этом не только ликвидируются стереотипные ошибки, но и формируются нестандартные решения, приводящие процесс мышления к оптимальным формам и речевым структурам.

Вот ответы, данные учащимися при аргументировании ошибок:

«Забыл, что это глагольное прилагательное». (Сигнал для учителя - не уделил этому правилу достаточного внимания).

«А, ведь в инфинитиве – *колыхаться*, поэтому *колышутся*».

«Я написала «роят» потому, что в неопределенной форме – *рыть*, значит я написала правильно».

Последний случай не только свидетельствует о необходимости более четко отделить инфинитивную форму на - ить от остальных, прежде всего на - ыть, но и о зарождающемся самостоятельном лингвистическом мышлении ученицы: она не объясняет ошибку, а аргументирует необходимость постановки нужной, с её точки зрения, буквы. Риторическая технология дискуссии, поддерживаемой

учителем, приведет ученицу к самостоятельному открытию. Многие задания формулирую как *призыв к активному диалогу и совместному поиску истины*.

Объясняю задание, «Я подчеркнула буквы, написание которых нуждается в уточнении. Попробуем объяснить выбранный нами вариант написания». Если это не контрольная работа, подчеркиваются не только нарочно сделанные ошибки, но и случаи правильного написания. Зная это, школьник с риторически пассивной позиции «обучаемый» перемещается на активную позицию «собеседник». В процессе аргументации он сам отыскивает ошибки и попутно припоминает условия написания подчеркнутых букв – не правила, а модели их применения. Проблемно-поисковая беседа приводит в этом случае к самостоятельному исправлению ошибок, а красный цвет в тетради становится сигналом, заостряющим внимание и призывающим к активному размышлению. Ученик аргументирует:

-Я написал так потому, что приставка *не* не влияет на удвоение *н*.

-Но разве в слове *нерастроченный* только одна приставка?- интересуюсь я.

Г.Г.Воробьёв подчеркивает: «Когда учитель не совсем уверен, что получит нужный ему ответ, он...дарит идею. Дарить – в данном случае означает, что...получивший не догадывается о дарении, полагая, что это его собственная идея. Как известно, свои идеи больше волнуют, увлекают и побуждают к самореализации».¹ Стандартная работа над ошибками создает психологический дискомфорт, поскольку не учитывает сомнения и вопросы, нередко возникающие у ребят. Необходим отклик, которого в этом случае учитель не слышит, да и не предполагает. Творческая работа над ошибками, наоборот, делает возможным отклик: она действительно актуальна для ученика.

6. Толкование языковых терминов. Например, я задаю вопрос: «Почему прилагательное так называется, как вы думаете, ребята?» Дети рассуждают, что исходя из слова, прилагательное – то, что прилагается, добавляется к чему-то.

- Без чего оно теряет свой полный смысл?

– Без существительного.

Ребята отмечают, эта часть речи «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное - имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности:

Море, лениво *вздыхающее* у берега, уснуло и неподвижно в дали, *облитой* голубым сиянием луны.

Созданию творческой атмосферы на уроке помогают специальные педагогические приемы.

Важным приемом творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартное решение. Вот почему

специальные уроки творчества лучше начинать с чего-то необычного для учащихся, например, с предложения ответить на вопрос: «Что можно сделать необычного с обыкновенным ... кирпичом?» Варианты будут разнообразные, но прежде всего ценятся те, которые предлагают использовать кирпич нестандартно (украшение для газона, кукольная мебель, инструмент для колки орехов, пудра и т.д.)

Приемы, которые помогают активизировать и развивать творческое воображение, используются в технике ТРИЗ (теоретическое решение изобретательских задач). В качестве творческого тренинга можно предложить школьникам такую задачу. Называются три слова: красный, круглый, кислый. За пять минут нужно придумать не менее пяти предметов и явлений, которым были бы свойственны все три эти определения. Как правило, сначала называют ягоды: калина, смородина, рябина и т.д., затем соленые помидоры, скисшее варенье. Здесь важно уловить момент и подсказать еще одно направление поиска:

– А почему никто не назвал красный мяч?

– Но он же не кислый.

– А кто помешает вам облить его лимонным соком?

И тогда начинается новый ряд: незрелое яблоко, покрытое красной акварелью; круглый кусок кирпича, вымоченный в уксусе и т.п.

В ходе работы учитель может сделать вывод о преобладании в классе того или иного уровня творческого воображения: начальный (учащиеся называют готовые, существующие в природе предметы), средний (предлагают предметы и явления, подвергшиеся воздействию человека) и высокий (он основан на образном восприятии и максимально отражает личное отношение человека к называемому явлению).

Поначалу работа на высоком уровне дается учащимся с трудом. При сопоставлении определений круглый, красный, кислый возникает образ человека после бани: распаренного, «раскисшего», или грустное лицо индейца.

Нужно подчеркнуть, что высокий уровень творческого воображения отличается тем, что здесь не просто называется какое-либо явление, но и выражаются чувства самого говорящего.

Умение решать творческую задачу в условиях ограничений формирует и следующее задание: предлагается три любых слова, за 7 минут нужно составить не менее 9 предложений, в каждом из которых будут обязательно употреблены все эти три слова. Наборы слов самые непредсказуемые: вагон, Австралия, облако. Учащиеся достаточно быстро исчерпывают возможности начального и среднего уровней и поневоле начинают использовать третий, образный уровень: тогда-то и случается, что вагон влюбляется в Австралию и мечтает об облаке, на котором он долетит до предмета своей мечты.

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыкновенные вещи под новым, непривычным углом зрения.

К сожалению, учебная программа, основанная на четком и логичном изложении материала, изначально не приемлет творческих фантазий. Поэтому необходимо выделять время на «минуты фантазии» на уроках или на специальные уроки творчества. Результаты детского творчества будут самыми разными: сочинения, стихи, рисунки.

Возможно, в практике других учителей найдутся и более интересные формы работы. Однако названные приемы направлены не только на активизацию творческих процессов, но и на стимулирование потребности в творческом самопроявлении у всех учащихся.

Существует бесконечное множество приемов развития творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время:

- игры буриме и акростих;
- составление и разгадывание кроссвордов и ребусов;
- приемы работы в технике ТРИЗ;
- решение творческих задач в условиях ограничений;
- работа в жанре эссе и др.

Учителя, работающие над развитием творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время должны помнить:

- Надо быть терпеливым. Не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но не торопите события.
- Необходимо помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ – дело очень деликатное.
- Нужно всегда помнить о равноправии. Каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».
- И самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Литературное творчество в школе

Вовлекая учащихся в процесс обучения, нужно опираться на потребность ребёнка в познании самого себя и окружающего мира и на потребность его в самореализации, а осуществляю это через литературное творчество, развивая таким образом мышление, речь и творческие способности учащихся.

Литературное творчество, являясь средством обучения и саморазвития учащихся и одновременно результатом их самореализации, служит основой духовно-нравственного воспитания и объединяет все составляющие образовательно-воспитательной системы.

Педагог должен строить свою работу на взаимосвязи литературного творчества и духовно-нравственного воспитания.

На уроках литературы главной целью работы должно являться общее развитие и формирование качеств творческой личности учащихся. Для достижения этой цели приходится решать следующие задачи: включить учащихся в разнообразную творческую деятельность; воспитать у учащихся качества, которые развивают мышление (память, внимание, сосредоточение, наблюдательность, чёткость, быстрота, синтетичность, оригинальность); заложить основы для формирования духовно развитой, творческой личности.

Знакомясь с художественным произведением, с жизнью и творчеством автора, погружаясь в мир этого человека или в мир героев, им созданных;

вчитываясь в слова, анализируя поступки героев, изучая особенности композиции, сюжета и роль изобразительно-выразительных средств языка, ребята учатся самостоятельно мыслить. Ведь умение управлять своими мыслями, направлять их на всё хорошее, во благо и созидание – основа будущей счастливой жизни каждого человека. Поэтому очень важно развивать у детей мышление. А закреплять полученные знания учащимся помогают изложения, сочинения и другие творческие работы, например, стилизация, интерпретация или собственное поэтическое произведение, которые дают возможность учащимся поделиться своими мыслями и чувствами.

Важным моментом литературного творчества является представление каждым учащимся своей работы вниманию одноклассников. На защите творческих проектов закрепляются навыки устной речи и умение анализировать выступление товарища. Коллективное обсуждение творческих работ формирует такие важные качества личности, как умение слушать и слышать, сопереживать, умение оценивать работу другого, корректно высказывать своё мнение и в то же время критично относиться к собственному творчеству.

Как известно, уровень знаний (при всей возможной глубине) не гарантирует становление ответственного отношения к миру и самому себе. Только обретя в процессе воспитания и обучения духовность и нравственность, молодой человек способен самостоятельно противостоять разрушительным силам зла. Образовательно-воспитательная система играет огромную роль в становлении нового мышления, нового отношения к жизни.

Развивая творческие способности учащихся, мы способствуем формированию всесторонне развитой личности, обладающей высоким потенциалом творческого мышления, легко ориентирующейся в современном постоянно меняющемся мире, умеющей находить правильные решения в жизненных нестандартных ситуациях, имеющей конкретную цель, способной реализовать себя в деле.

Литературное творчество является основой воспитания культуры человека, так как цель всех творческих заданий – направить деятельность учащихся именно в то русло, где возможно пробуждение лучших качеств его души. Ценность творческих заданий значительна и тем, что они воспитывают в ученике обострённое внимание к слову, самостоятельность мышления. Учащиеся, проникая в духовный мир героев, постигая их чувства, формируют и воспитывают свои, пытаются объяснить жизнь и её явления. А литературное творчество даёт возможность выразить себя и поделиться своими мыслями и чувствами с окружающими.

По словам М. Пришвина, «писательство – это концентрация личности в слове». Поэтому в современной школе слово должно стать орудием духовной культуры, духовного воспитания, одним из важнейших средств формирования и развития человека.

Стихотворное творчество школьников

Не все современные школьники любят читать стихи. Но зато они любят их сочинять! Так давайте воспользуемся этим, чтобы воспитать из маленького писателя большого читателя!

В работе «Учимся писать стихи» раскрываются условия, необходимые для формирования у младших школьников словесного творчества. Также описываются приёмы и дидактические игры, которые помогают детям сочинять собственные стихи, и которые использую для работы по развитию словесного творчества.

Каждый педагог понимает, каким важным и полезным фактором для развития ребенка является изучение стихов: они не только помогают улучшить память, но и расширяют словарный запас, учат восприятию поэзии, дают дополнительные знания об окружающем мире.

Вот только как убедить ребенка, что выученное стихотворение в будущем поможет ему в жизни? Автор работы считает, что надо научить любить стихи и попробовать их сочинять.

Младший и средний школьный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. В своём творчестве ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

Известный музыкальный деятель Б.В. Афанасьев писал: «Ребенок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим... Воспитание не будет успешным, если не вызвать у детей творческого инстинкта и не воспитать их творческие навыки».

Очень важно воспитывать у детей духовную потребность к стихам. Прежде, чем учить ребёнка рассказывать стихи, надо научить детей слушать, видеть и наблюдать красоту мира.

При анализе стихов следует уделить внимание художественным приемам, значению слов и словосочетаний. Как следствие, у детей начинают формироваться поэтические представления, происходит накопление поэтического словаря.

Художественное произведение (проза, поэзия) дает пищу воображению, дает возможность детям увидеть образы и картины, а не только понять смысл. Необходимо объяснить детям, что автор, чтобы описать живо, красиво и интересно, специально подбирает слова, что писатель и поэт словами рисуют так же, как художник красками.

\Слушание и запоминание стихов способствует воспитанию чувства ритма и рифмы, что очень важно для развития литературных способностей.

Чтобы сочинять стихи, нужно уметь не только наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова, главное, надо уметь рифмовать. Знакомые и незнакомые слова, сложенные в звонкую, яркую рифму приносят ребенку огромное удовольствие. Не зря же Корней Чуковский говорил: «В начале жизни мы все – стихотворцы и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой». Сочинять рифмы, когда приходит время, старается каждый ребенок, потому что это для него такая же интересная игра, как и сотни

других. Рифмованные словосочетания услаждают слух ребенка и вызывают в его воображении яркие, красочные образы. Учат быстро, и смело мыслить, находить верные образные выражения и расширяют его кругозор. Учить ребенка рифме несложно. Сочиняем вместе с ним простые стихи про его любимые игрушки, друзей, животных и т.д. Но какое огромное удовольствие получают дети от самого процесса творчества, от радости создания собственного стихотворения.

Зачем школьники начинают писать стихи?

- для души;
- для других (подарок, посвящение, выражение чувств, мыслей);
- оставить свой след в литературе;
- инструмент для общения, способ общения: поговорить с тем, кого рядом нет;
- особое восприятие мира;
- привлечь внимание к себе со стороны одноклассника (одноклассницы).

Стихи, родители и детские проблемы

Стихи играют не последнюю роль и в семейном воспитании. О воспитании ребенка написано много хороших и умных книг. Вот только не всегда теоретические знания помогают в жизни, в какой-то конкретной ситуации.

Согласитесь, бывает, сгоряча ударит папа сына, а позже сожалеет и не знает, как с сыном помириться. И ребенку непонятно: почему так непонятно устроен мир взрослых.

В этой ситуации нужно очень быстро среагировать и перевести сложную жизненную ситуацию в шуточную, в игровую. Чтобы неприятный осадок от происшедшего не остался лежать каменной плитой на душе маленького человечка. Потому что любая обида, даже давняя, даже малюсенькая, даже через года может по-прежнему больно ранить и вставать непреодолимой стеной во взаимоотношениях родителей и детей.

Вот в таких неординарных жизненных ситуациях помогут стихи...
Добрые, веселые, озорные, с чувством юмора стихи.

Можно читать ребенку нотации часами, можно ругать ребенка и ставить в угол, можно с ребенком беседовать. И возможно, как исключение, каждый из методов воспитания в определенной ситуации и возымеет положительный результат.

А если прочитать ребенку жизнерадостное описание конкретных жизненных ситуаций, а затем побеседовать по содержанию стихотворения, выучить понравившееся, вот тогда включаются естественные механизмы памяти у ребенка, потому что ЧТО ИНТЕРЕСНО, то легко и запоминается.

Родители могут воспользоваться прочтением стихов, как методом формирования определенных чувств и качеств личности ребенка, таких как трудолюбие, любовь и уважение к родителям, к истинным ценностям в жизни.

Воспользуйтесь для решения этой конкретной задачи воспитания ребенка подборкой стихов Олега Бундура – врача, детского писателя, поэта и просто интересного человека.

Декоративно-прикладное творчество и литература

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доророва, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Воспитать любовь к прекрасному... Это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного

искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

В нашем детском саду «Ласточка» большое внимание уделяется приобщению детей к истокам русской народной культуры. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я выбрала кружковую работу, куда дети ходят по желанию.

Заключение

Таким образом, область искусства, собственного творчества школьников воздействует на внутренний мир учащегося, через раскрытие программного материала, и прежде всего, способствуют личностному развитию ученика, поскольку обеспечивают понимание искусства как средства общения между людьми.

В них раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в духовных представлениях и замечательных художественно-музыкальных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям мы находим в произведениях, посвященных Богоматери. Работа над темой «Образ женщины-матери сквозь века», сопоставление икон с изображением Богоматери, картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», К.С. Петрова-Водкина «Мать», «Богоматерь Умиление злых сердец», А.А. Дейнеки «Мать» помогает детям ощутить возвышенность и поэтичность образа матери, его душевную чистоту и нравственную силу, нежность и трепетность материнских чувств. Мы видим, что в произведениях мирового искусства нашли отражение поиски духовной красоты Человека. Когда на уроках говорим о чертах высоконравственного человека, приходим к выводу, что он в гармонии с собой, людьми, миром.

Темы, посвященные изучению художественных традиций народов мира, раскрытию их внутренней сущности и характерных особенностей, предполагают реализацию через урочную и внеурочные виды деятельности (проектная деятельность и театрализованные праздники). Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире, составляют его содержание. Очень важно, чтобы ученик осознал свою принадлежность к национальным традициям отечественной культуры, чтобы он не без гордости ощущал себя гражданином своей страны, соотечественником великих творцов русской культуры.

В то же время важно воспитывать уважение к национальным и универсальным ценностям, способность понимать и принимать свою и чужую культуру. Гордость за свою историю, свою культуру не должна приводить к попыткам принизить ценность и значимость других народов, других культур. На уроках искусства дети не только узнают о многообразии культурно-исторических традиций, религий и укладов, об особенностях материальной и духовной деятельности людей разных стран, но и учатся бережно относиться к непонятной порой культуре, понимать специфические особенности искусства

других народов, уважительно воспринимать человека с отличным от своего мировоззрением. Именно в этом заложены неограниченные возможности в плане понимания своего и иного «культурного поля», восприятия мира во всем его художественном разнообразии, формирования у детей и юношества гуманистических позиций по отношению к другим людям.

Искусство является могучим средством духовного возвышения человека, развивает его эстетическую культуру, учит понимать прекрасное и строить жизнь по «законам красоты». Однако влияние искусства на воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. Искусство приносит удовольствие и наслаждение только человеку, который имеет соответствующую подготовку и в достаточной степени эстетически образован. Задача школы - обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства. Непреходящие ценности отечественной и мировой художественной культуры и искусства, воплощая вечную истину «прекрасное пробуждает доброе», как никогда нужны современной школе. Уроки в области «Искусство» призвано способствовать становлению личности школьника, формированию его духовного мира, ибо соприкосновение и знакомство с шедеврами мировой культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначения каждого из людей, приходящего в этот мир для добра и созидания.

Список используемой литературы

1. Баев П.М. «Играем на уроках русского языка», Москва, «Русский язык», 1989 г.
2. Выготский Л.С. «Педагогическая психология». Москва, «Педагогика», 1991 г.
3. Галкина Т.В., Алексеева Л.Г. Методика диагностики речемыслительной креативности.// Методы психологической диагностики, вып. 1 – М., 1993.
4. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М., 1978.
5. Домашняя школа. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – С-Пб., 1994.
6. Журнал «Русский язык в школе».
7. «Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями», М.: «Просвещение», 1992 г.
8. Крутецкий В.А. «Психология», Москва, «Просвещение», 1986 г.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
10. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М.: «Просвещение», 1974 г.

Приложение

В приложении представлены:

- дипломы и грамоты учащихся за участие в литературных конкурсах разного уровня (регионального и всероссийского);
- работы учащихся, напечатанные в журналах детского и юношеского творчества;
- благодарственные письма и грамоты учителя, подготовившего учащихся к конкурсам.