

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 149»

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

РАБОТУ ПОДГОТОВИЛА
КРАСИЛЬНИКОВА
ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ,
I КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

НИЖНИЙ НОВГОРОД
2015 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?	
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	8
1.1. РАБОТА С РИСУНКОМ К ТЕКСТУ	
1.2. СОСТАВЛЕНИЕ ДИАФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ	
1.3. СОЗДАНИЕ РАБОТ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА (ВЫШИВОК, ПОДЕЛОК)	
ГЛАВА 2. ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	10
2.1. СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ И ТЕСТОВ ПО ТЕКСТУ (СОЗДАНИЕ КАРТОЧЕК- ЗАДАНИЙ)	
2.2. ТВОРЧЕСКОЕ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ	
2.3. ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПРИДУМЫВАНИЕ КОНЦА)	
2.4. ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ	
2.5. СЛОВОТВОРЧЕСТВО	
2.6. ОТЗЫВ - РЕЦЕНЗИЯ	
2.7. РАБОТА С ЧИТАТЕЛЬСКИМ ДНЕВНИКОМ	
ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ИГРОВОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	13
3.1. РАБОТА С КРОССВОРДАМИ	
3.2. СОСТАВЛЕНИЕ ВИКТОРИН	
3.3. ДРАМАТИЗАЦИЯ	
ГЛАВА 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	14
4.1. «ДРЕВО МУДРОСТИ»	
4.2. «ОБЩЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ»	
4.3. «Я НАЧНУ, А ТЫ ПРОДОЛЖИ...» (ПРОБА ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРА)	
4.4. «НЕБЫЛИЦА ЗА 10 МИНУТ»	
4.5. «ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ»	
4.6. «ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»	
ГЛАВА 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ	16
5.1. СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ	
5.2. СОЗДАНИЕ МИНИ-ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ (ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В РАМКАХ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ, СТАВШИЕ ПОБЕДИТЕЛЯМИ И ПРИЗЕРАМИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ)	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Лишь тот обогащает человечество,
кто помогает ему познать себя,
кто углубляет его творческое сознание.*
С. Цвейг

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Одна из самых серьезных и трудных задач - это научить детей думать, умение мыслить творчески, самостоятельно. Думаю, что этим и занимаемся мы, учителя русского языка и литературы, на своих уроках. "Литература развивает творческое начало в человеке, в конечном счете искусство направлено на то, чтобы сформировать воображение". (В. Давыдов)

На уроках литературы я стараюсь своих учеников не только ввести в мир прекрасного, приобщить их к образцам ответственной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово, но и развивать литературно-художественные задатки, речевое творчество, потребность и умение владеть богатствами родной речи.

В.А. Сухомлинский ставил слово в основу творчества, чуткость к красоте слова считал огромной силой, облагораживающий духовный мир ребенка.

В своей работе стараюсь поощрять и развивать литературное творчество школьников, ведь это проявление активных сил души, формирование интеллекта. Использую систему индивидуальных творческих работ. От класса к классу характер заданий усложняется. Если в V - VI классах в качестве индивидуального задания дается сочинение загадки, сказки, небольшого рассказа из жизненного опыта, то в старших классах могут быть предложены такие творческие работы, как самостоятельные художественные зарисовки, создание литературных портретов, очерки, репортажи, стихотворения, а также исследовательские работы на основе литературного краеведения, музейных материалов.

Воспитывать у школьников глубоко личное, эмоциональное отношение к художественному произведению помогают небольшие письменные работы на один урок или часть урока. Они дают ученику чаще высказать свои мысли о прочитанном, делиться впечатлениями, эмоционально откликаться на мысли автора, воспитывают внимание и художественные детали, учат анализировать и сопоставлять литературные явления.

Развивают художественное воображение, творческое начало письменные работы по сопоставлению литературного текста и иллюстрированных материалов к нему, отдельного эпизода и его экранизации.

Хорошее знание содержания, интерес к произведению дают пищу и для таких работ, которые предполагают как бы продолжение авторской мысли.

Конечно, сочинение - одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его сознательного отношения к жизни, но и немаловажное значение имеет и хорошее владение устной речью, умение отстаивать свою точку зрения. Этому способствует внимательное, глубинное проникновение в содержание художественного произведения. И я согласна с теми, кто утверждает, что этот практически бесконечный процесс в школе не завершается, а только начинается и продолжается в течение всей жизни человека.

Успешно совершенное постижение художественного произведения протекает, когда в осмысление созданного писателем включаются чувства и весь опыт юного читателя, когда художественное восприятие и познание опираются на эмоциональную, нравственную, общеобразовательную подготовленность, когда восприятие становятся эстетическим фактором, в свою очередь активно развивающим культуру чувств, поэтическую наблюдательность, читательский интеллект. Непрерывно меняющийся опыт человека

приводит к тому, что каждый раз воображение по-новому воссоздает нарисованные писателем картины, - от-сюда ощущение новизны, углубление впечатлений при повторном и последующих обращениях к произведению.

Для глубокого понимания изображенного в искусстве слова необходимо, с одной стороны, мобилизовать прошлые представления, впечатления, понятия, с другой - творчески трансформировать их на основе ориентиров, намеченных писателем, довести до состояния образа, приближающегося к данному в произведении. Необходима социальная подготовка. Мысль эта звучала еще в работах В.Г. Белинского: "Для полного, истинного постижения искусства, а следовательно, и полного, истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие: эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. А это возможно только для тех, кто на искусство смотрит не как на приятно препровождение времени, веселое занятие от нечего делать или легкое средство от скуки, но кто видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, развивающее ум и сердце. Это та же наука, та же ученость, потому что для истинного постижения искусства нужно много и много, всегда и всегда учиться, и притом, многому такому, что, по-видимому, находится совершенно вне сферы искусства".

Потребность в общении с искусством, интерес к нему удовлетворяются на основе трех каналов связи: при помощи непосредственного общения к произведениям, посредством получения информации об искусстве, в процессе собственной творческой деятельности.

На уроках в процессе самостоятельной домашней работы, регламентированной требованиями программ и направляемой учителем, школьники знакомятся с большим количеством литературно-художественных текстов, осваивают обширную информацию о языке искусства слова и закономерностях его развития. По-другому складывается собственно-творческая деятельность, но не репродуктивная, какой она преимущественно бывает, когда учащиеся пишут сочинения на темы, связанные с постижением изучаемых литературно-художественных произведений, а продуктивная, в основе которой - создание оригинальных собственных художественных решений.

Конкретность художественного образа не терпит абстрактного восприятия. Образ в этом случае рассыпается, перестает существовать, а стало быть, и не будет целенаправленно воздействовать на сознание учащихся своими специфическими свойствами, среди которых наиболее характерно и сильно эмоциональное воздействие. Вот почему изучение художественной литературы нельзя обособить от системы формирования образного мышления, которое является условием и создания, и постижения искусства.

Умение видеть изображенные в литературно-художественном произведении предметы, явления, события, людей, остро воспринимать их чувства - качества, развиваемые опытом. Увидеть созданную писателем картину, наполнить ее живыми красками, звуками, запахами, биением жизни может научить опыт деятелей искусства.

Постановка вопросов специальных вопросов, упражнений пробуждают мысль и воображение, увеличивают силу чувственного восприятия: оно приобретает конкретность, осязаемость, написанное яснее воплощается в звуках, формах, красках, запахах.

Подготовленное определенным образом, целенаправленное общение с литературой может стать мощным средством познания запечатленного в произведении. Выработка способности самостоятельно проникать в образ, оценивать его эмоциональное и идейное содержание - на мой взгляд, первоочередная задача, цель в области литературного развития учащихся. Без чувственного восприятия не может быть сопереживания, сотворчества, искусство исчезает, в сознании запечатлевается лишь его перевод на язык литературно-творческих понятий. Успешное решение задачи неразрывно связано с совершенствованием постижения литературно-творческих текстов, созданием условий, когда каждая нарисованная писателем картина заиграет в представлении учащихся всем богатством красок, когда, не ограничиваясь восприятием сюжетной канвы, юные читатели волшебством

воображения, усиленного теоретико- и историко-литературной подготовленностью, сумеют максимально проникнуть в богатство идейно-художественного содержания.

В моей практике не часто встречались учащиеся, способные без специальной и упражнений мгновенно вообразить прочитанное, поэтому я стараюсь пробуждать в учащихся мыслителей, поэтов, художников, способных постичь мир чувств, видеть краски, звуки, недоступные неподготовленному человеку. А это становится возможным при изучении художественных произведений, все этапы анализа развивают учащихся, вводят в творческую лабораторию, вдохновляют на собственное творчество. Так возникает двуединая по своему существу задача - вооружение учащихся методами самостоятельного постижения произведений искусства слова в их специфике и пробуждение стойкого интереса к изучаемым текстам, желания еще и еще раз к ним возвратиться, формирование высокого художественного вкуса и эстетических потребностей, нравственное воспитание; формирование духовного богатства и научного мировоззрения.

Творческая деятельность, несмотря на многообразие трактовок, определяется либо в объективном, идеальном смысле – создание нового, оригинального, неизвестного ранее (М.Г. Ярошевский, А.В. Брушлинский, А.Г. Спиркин); либо в субъективном – создание нового для субъекта (И.П. Калошина, Н.Д. Левитов, А.М. Матюшкин и другие).

В отношении творческой деятельности одаренных детей мы принимаем точку зрения второй группы ученых, так как «в применении к учащимся под творчеством надо понимать такую деятельность, в результате которой приобретается что-то новое, оригинальное, в той или в другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка».

Мы вслед за В. Штерном, считаем одаренными таких детей и подростков, уровень интеллекта которых и сложившаяся мотивация позволят им добиться в будущем высоких профессиональных и творческих достижений. На уроках литературы и русского языка приоритетной задачей является выявление одаренного ребенка, развитие творческих способностей, повышение познавательной мотивации. Однако, с нашей точки зрения, главное - ответить на вопрос: «Как работать с одаренными?» В большинстве случаев занятия с одаренными школьниками сводятся к обычной интенсификации деятельности или в лучшем случае к углубленному изучению материала.

Мы, при организации творческой деятельности учащихся на уроках литературы и русского языка выделяем четыре этапа: организационный, мотивационный, творческий, рефлексивный.

На первом этапе основной задачей является активизация творческого процесса: выбор нетрадиционных форм уроков («Экскурсия», «Путешествие», «Читательская конференция», «Деловая игра», «Научное исследование», «Аналитическая работа (Анализ художественного текста)», «Круглый стол», «Литературный Вернисаж», «Творческая мастерская учащихся» и т.д.), использование новейших педагогических технологий, построение уроков с использованием информационных средств обучения, это способствует улучшению качества образования, повышению эффективности учебного процесса на основе его индивидуализации и интенсификации.

На уроках литературы используются разнообразные информационные ресурсы: Интернет, электронная библиотека, что позволяет ученикам при выполнении творческих заданий самостоятельно изучать научную, публицистическую литературу, архивные документы. В кабинетах с мультимедийным оборудованием применяются электронные мультимедийные учебники и пособия, электронные словари, презентации уроков в Power Point. Мультимедийные презентации мы используем как одну из форм представления творческих работ учеников (сопровождение выступлений на круглых столах, научно-практических конференциях).

Таким образом, внедрение информационных технологий в образовательном процессе значительно расширяет границы познания, способствуя гармоничному интеллектуальному, творческому и нравственному развитию личности учеников.

Второй этап – это формирование творческой мотивации у учащихся. Е.П. Ильин определяет мотивацию как динамический процесс формирования мотива. Под мотивом мы понимаем совокупность внешних или внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность.

Мотивы, присущие подростковому и юношескому возрасту, выступают в качестве личностно-образующей системы и связаны с развитием самосознания, осознания положения собственного «Я».

Третий этап – самостоятельное творчество учащихся – способствует развитию литературных способностей. На уроках литературы при выполнении заданий творческого характера ученики имеют возможность попробовать себя не только в роли критика, аналитика, но и в роли творца.

Четвертый этап – рефлексивный – направлен на осознание пройденного пути. Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, использование «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал...- Теперь я знаю...); прием анализа субъективного опыта, прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

Творчество – это восхождение к чему-либо новому. Творчество – это активность, которая проявляется у человека в способности изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Творчество позволяет:

- учащимся быть более приспособленными (адаптированными) к изменяющимся условиям;
- ориентироваться в разнообразных ситуациях;
- работать в различных коллективах;
- вырабатывать такие качества как инициативность, активность, настойчивость, самостоятельность мышления;
- быть способным к гибкому изменению мышления, т. е. уметь переобучаться и самообучаться (самореализации).

Творчество – это симбиоз внутренней и внешней стороны деятельности. Внешняя сторона проявляется в выполнении определённых заданий, конструктивных решениях и т. п. Внутренняя сторона творческой деятельности включает в себя: восприятие и осмысление инструктивных указаний; обдумывание и планирование предстоящей работы; способы контроля и самоконтроля; мысленный поиск наиболее рациональных способов выполнения работы; построения предложений, их проверку; варианты оформления работы (отчётность) и т. п.

В своей работе я использую целый комплекс методов по активизации творческой деятельности учащихся на уроке.

Под творческой работой понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Необходимо детей научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом, будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести “таинственному цветку” в душе ребенка.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

Практика организации творческой работы на уроках литературы позволяет сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

- наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;
- разработка планирование заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;
- соответствия уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;
- последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;
- стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;
- разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения.

Развитие умения учиться у школьника является одной из архиважных задач обучения в школе. Это умение включает в себя следующие составляющие:

- умение выходить за пределы собственных возможностей, за границы данной ситуации;
- самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;
- самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге);
- запросить недостающие данные у учителя, поставившего эту задачу.

С этой целью на уроках литературного чтения практикую разнообразные виды творческих работ.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. РАБОТА С РИСУНКОМ К ТЕКСТУ

Одна из основных задач в современной школе - развитие мышления учащихся, способности говорить и выражать свою точку зрения. Безусловно, всему этому можно научить учащихся на уроке литературы. Именно на этом уроке учитель создает все условия, при которых ученик начнет «говорить». Тем не менее, практика показывает, что добиться связной речи учащихся достаточно трудно. Немногие учащиеся умеют четко и логично излагать свои мысли, композиционно оформлять свою речь, оценивать чужие высказывания. Связано это, прежде всего, со снижением интереса к чтению. Одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений является собственный рисунок учащегося. Использование детского рисунка на уроке литературы создает благоприятные условия для речевых ситуаций, повышает мотивацию, обеспечивает единство конкретного и абстрактного.

Л.С. Выготский писал: «Пока ребенок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал». Отсюда вытекает важный методический вывод: текст создается учащимся еще в процессе рисования, что положительно влияет на процесс планирования высказывания, способствует развитию мышления, внимательности, отбора языковых средств, повышает интерес учащегося к литературному произведению. Постоянное использование детского рисунка дает новые возможности в создании речевых ситуаций на определенных этапах урока.

Представляю свой опыт работы в этом направлении.

При изучении художественного произведения задаю домашнее задание: нарисовать иллюстрацию любого понравившегося эпизода. Во-первых, это сразу вызывает интерес, так как задание рассчитано на творчество, поэтому нет строгих рамок оценивания. Во-вторых, чтобы нарисовать иллюстрацию к эпизоду, учащемуся необходимо не только прочитать текст, но и подумать над произведением, выделить эпизод, определить его место в произведении. Непосредственно при рисовании учащийся будет работать с деталью текста. На уроке создается речевая ситуация при обсуждении эпизодов:

- Расскажи, какой эпизод изображен на иллюстрации?
- Какую роль играет данный эпизод в произведении?
- Опиши, что именно изображено на иллюстрации: какие герои, их позы, фон.
- Почему выбрана эта цветовая гамма. Как она передает настроение героев, твое отношение к ним.
- Почему ты выбрал именно этот эпизод? Чем он тебе понравился.

Работу с рисунком можно совместить с работой над иллюстрациями художников к данному произведению. Так при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова» произведение изучалось по иллюстрациям художников. Учащимся в композиционном порядке были представлены иллюстрации (слайды). Затем было предложено составить описание:

- Какой эпизод представлен?
- Что именно изображено? Каких героев ты узнал? Как они представлены художником: какими красками нарисованы, позы героев, мимика.
- Можно по иллюстрации определить отношение автора к героям?
- Передает ли художник отношение автора произведения к героям?
- Совпадает ли твое представление о герое с изображенным на иллюстрации?
- Можно ли по данной иллюстрации узнать литературное произведение? Какие детали использовал художник, чтобы добиться этого?

Таким образом, когда учащийся работает над иллюстрацией, у него развивается мышление. Он не просто констатирует факт, он думает, размышляет. Самое интересное, что

в большинстве своем заведомо верных ответов нет. Ответ каждого будет индивидуален. Здесь наряду с образным мышлением развивается и словесное.

Домашнее задание: нарисовать свою иллюстрацию к этому же произведению. Да, иллюстрации детей становятся похожими на иллюстрации художников. Чаще те же эпизоды, но это неплохо. Ученик увереннее чувствует себя, так как не только осмыслил текст, но и получил зрительную опору для того, что осмыслил. Отсюда, рисунок положительно влияет на долговременную память – один из ведущих речевых механизмов. Она предполагает обогащение словаря учащихся, систематическое накопление и формирование способности производить отбор слов, адекватных теме и замыслу. Также, опираясь на уже увиденное, учащийся уделит больше внимания деталям в художественном тексте, для того чтобы использовать их в своей иллюстрации.

На заключительном этапе изучения творчества А.А. Фета учащимся было предложено нарисовать обложку к пьесе. Каждый ученик «защищал» свою обложку. Вопрос классу: «Можно узнать литературное произведение по данной обложке, если бы мы не знали автора и название произведения? Почему?»

Известный методист К.Б. Бархин писал, что «графический язык в некоторых отношениях более доступен детям, чем язык слов: ребенок раньше живописец и график, чем писатель. Занятие рисованием...- необходимая подготовка к словесному творчеству». Соединение словесных и изобразительных средств дает двойную мотивацию для создания высказываний и в большей степени способствует развитию связной речи школьников.

1.2. СОСТАВЛЕНИЕ ДИАФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Интересную работу мы проводили по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Делаем так:

- по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм,
- продумайте содержание отдельных кадров;
- какие строки из текста вы соотнесете с ними;
- определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

В **приложении 1** представлены иллюстрации к изученным на уроках литературы произведениям, выполненные учащимися 5-6-х классов.

1.3. СОЗДАНИЕ РАБОТ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА (ВЫШИВОК, ПОДЕЛОК)

Этот вид творчества используется на уроках литературы не так популярен сегодня. Тем не менее, ребята с удовольствием воспроизводят основные образы произведений не только в форме сочинений, рисунков, но так же и поделок: вышивок, поделок и т.д.

В **приложении 2** представлена поделка из натуральных материалов, выполненная к изученным на уроках литературы народным праздникам, выполненные учащейся 5-го класса.

ГЛАВА 2. ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ И ТЕСТОВ ПО ТЕКСТУ (СОЗДАНИЕ КАРТОЧЕК-ЗАДАНИЙ)

На уроках русского языка и литературы необходимо не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное как в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы.

Также учащимся очень нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из 3-х предложенных ответов один правильный. С большим удовольствием предлагают свои вопросы и тесты на уроках литературного чтения.

2.2. ТВОРЧЕСКОЕ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивают творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.

2.3. ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПРИДУМЫВАНИЕ КОНЦА)

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

Другой вариацией данного вида задания может быть сочинений собственного сюжета с изученными образами героев. Самыми излюбленными формами в этом случае является сочинение сказок.

2.4. ТВОРЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Для развития творческих способностей использую написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;
- мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;
- упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и т.д.

Все сочинения с согласия авторов мы читаем вслух и обсуждаем. Зачитываются полностью сочинения, отдельные предложения, удачно подобранные слова. Главное – отметить всех. Дети с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников.

2.5.СЛОВОТВОРЧЕСТВО

Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Со 5-го класса пробуем писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи.

Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

У детей имеются тетради для творческих работ. В них они учатся сочинять стихи, загадки, сказки, басни, хокку и другое. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают себя, развивают творчество и все это помогает им полноценно воспринимать любое художественное произведение.

Каждая сказка, как жемчужина из шкатулки мудрости и красоты, предлагает массу ситуаций для обыгрывания и слова – творчества.

В **приложении 4** представлены сказки и сочинения, сочиненные учащимися 5-6-х классов.

2.6.ОТЗЫВ - РЕЦЕНЗИЯ

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

1. Представление героя и выражение своего отношения к произведению.
2. Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.
3. Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

В своей практике я организую письмо отзыва следующим образом. В классе вывешивается лист картона с большим конвертом внизу. На листках учащиеся помещают свои отзывы, составленные по определенному плану. Затем проверяю поданные отзывы, ученики их переписывают, затем листочки вывешиваются в уголок чтения. Отзывы читаются товарищам. После ознакомления с ними всех учащихся отзывы складываются в конверт, в на их месте вывешиваются новые отзывы.

Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.

Особо значима эта форма работы при изучении современного творчества, которое еще недостаточно изучено и проанализировано.

В **приложении 5** представлены отзывы к изученным на уроках внеклассного чтения произведениям, выполненные учащимися 5-6-х классов.

2.7. РАБОТА С ЧИТАТЕЛЬСКИМ ДНЕВНИКОМ

Не позднее 3-го класса я приучаю учащихся к ведению записей о прочитанном. Образцы этой записи показываю на отдельных уроках. В особой тетради (Дневнике) ученики записывают фамилию автора и название книги, чтобы у него получился перечень книг, им прочитанных. Он может записать тут же имена главных действующих лиц, чтобы при надобности (например, для рассказывания в классе) легче было вспомнить содержание книги. Желательно, чтобы тут же были рисунки ученика в связи с прочитанным и соответствующие подписи под рисунками. Учащимся, более сильным, можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест.

Вся описанная работа, несомненно, поднимет интерес учащихся к книге, развивает желание учиться.

ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ИГРОВОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. РАБОТА С КРОССВОРДАМИ

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

3.2. СОСТАВЛЕНИЕ ВИКТОРИН

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

3.3. ДРАМАТИЗАЦИЯ

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций:

- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

ГЛАВА 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Развивают творческое воображение и литературные игры, которые дают полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

Привожу некоторые примеры таких игр, которые провожу на уроках литературного чтения со своими детьми.

4.1.«ДРЕВО МУДРОСТИ»

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

4.2.«ОБЩЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

4.3.«Я НАЧНУ, А ТЫ ПРОДОЛЖИ...» (ПРОБА ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРА)

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини-поэтические тексты обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. Не случайно очень часто рождаются маленькие шедевры. Вот один из них.

4.4.«НЕБЫЛИЦА ЗА 10 МИНУТ»

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

4.5.«ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ»

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

0 – если утверждение неверное и 1 – если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие.

4.6.«ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя-сладкоежки, ворчуна, по-медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

ГЛАВА 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

5.1. СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

В соответствии с приоритетным проектом развития образования практически все школы оборудованы компьютерами, кроме того интерактивные доски и мультимедиапроекторы перестали быть для большинства учителей недоступными средствами обучения. Использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Включение мультимедийных средств делает процесс обучения более содержательным и результативным.

Практически каждый учитель применяет на своих уроках презентации с целью повышения учебной мотивации учащихся и активизации их познавательной деятельности. Грамотно созданная, содержательная, яркая, нешаблонная электронная презентация представляет собой универсальный образовательный продукт, который может увлечь, научить, сообщить информацию и даже развлечь.

Об «учительской» презентации – ее задачах и значении в образовательном процессе, технологии создания и использования, месте в сценарии урока – сказано и написано немало, однако значительно меньше внимания уделяется презентации, созданной учащимися. Конечно, наши школьники, воспитанные на различных элементах компьютерной культуры, без особого труда выполняют творческие задания (обычно домашние), суть которых чаще всего заключается в подготовке презентации по какой-либо теме. Мне приходилось видеть не один десяток самых разных ученических презентаций. Порой они выглядели как набор ярких картинок, часто не связанных с текстом, а текст не соответствует заявленной теме. Шрифт не читается из-за выбранного размера и цвета букв. Особый восторг автора и его одноклассников вызывают многочисленные эффекты: на слайде постоянно что-то движется, появляется и исчезает, иногда все это сопровождается определенными звуками. Создавалось впечатление, что работа была выполнена ради «галочки», точнее оценки, тем более зачастую отметки были хорошими, т.к. некоторые учителя по причине своей компьютерной неопытности считали это верхом творчества ученика. Учитель, действительно думающий, что ученическая презентация способствует развитию познавательного интереса к предмету и активизации творческой деятельности школьников, прежде всего сам является хорошим практиком в этом деле. Конечно, принципам работы в PowerPoint наших детей учат на уроках информатики, но именно специфика естественных наук дает возможность почувствовать ученику значимость этой программы в обучении, а учитель-предметник всегда должен оказать информационную и технологическую поддержку.

Последние два года одним из направлений моей педагогической работы является проблема организации такой деятельности учащихся на уроках как создание тематических мультимедийных презентаций. Преимуществ использования этого метода достаточно:

- повышается познавательная активность учащихся в освоении учебного предмета;
- увеличивается доля самостоятельной деятельности учеников на уроке;
- ученик учится серьезно работать с текстом: выделять существенное, разбивать на смысловые части, перефразировать, логически строить последовательность подачи информации;
- появляются дополнительные возможности при организации проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- создаются условия для формирования у учеников критического отношения к результатам чужой и собственной работы, что способствует саморазвитию и самосовершенствованию;
- изменяется отношение к компьютеру, т.к. дети начинают воспринимать его как универсальный инструмент для работы в любой области знаний;

- взаимодействие учитель-ученик строится на основах индивидуального подхода и сотрудничества, учитель здесь выполняет консультативную функцию.

В **приложении 6** представлены презентации и сочинения, выполненные учащимися 5-6-х классов в графических редакторах.

5.2. СОЗДАНИЕ МИНИ-ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Раннее изучение графических редакторов позволит более глубоко раскрыть творческий потенциал школьников.

Использование графических редакторов Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3d Max для развития творческих способностей является актуальной проблемой современных уроков информатики и информационно коммуникативных технологий.

В современных программах принятых Министерством образования РФ, неоправданно мало учебного времени уделяется изучению раздела «Компьютерная графика». Обязательный минимум содержания образования, принятый на сегодняшний день, предусматривает изучение графических объектов, средства и технологии работы с графикой, создание и редактирование графических объектов средствами графических редакторов, систем презентационной и анимационной графики (Программы для образовательных учреждений, сост. М.Н.Бородин, стр.40).

Требования к уровню выпускников: уметь создавать рисунки, чертежи, графические представления реального объекта, в частности, в процессе проектирования с использованием основных операций графических редакторов, учебных систем автоматизированного проектирования; осуществлять простейшую обработку цифровых изображений.

Компьютерная графика развивает творческие способности любого ребенка. Она интересна и полезна, так как дает возможность работать с различными видами графики. Учит детей сравнивать виды изображений, видеть возможности и преимущества графических редакторов.

Графические редакторы Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3d Max приобрели широкую популярность в наше время.

Corel Draw - это программа векторной компьютерной графики, которая заслуженно является одной из наиболее популярных графических программ. Свою популярность программа приобрела благодаря тому, что позволяет создавать иллюстрации различной сложности, она проста и удобна в усвоении. Это программа одинаково хорошо подходит для разработки практически любого вида печатной продукции.

Adobe Photoshop - одна из самых популярных в мире программ редактирования растровых изображений. Она используется для ретуширования, тоновой и цветной коррекции, а также построения коллажей, в которых фрагменты различных изображений сливаются вместе для создания интересных и необычных эффектов.

Данная программа написана с целью раскрытия и дальнейшего развития творческих способностей учащихся. Подростковый возраст является сензитивным возрастом для самоутверждения и поиска своего хобби в мире увлечений. Чтобы ребенок нашел свое место в этом мире увлечений, его необходимо заинтересовать серьезным делом. Эта программа решает проблему профессионального выбора, т.е. ненавязчиво направляет на выбор будущей профессии. У детей появляется альтернатива, или проводить часы за компьютером без пользы, в игровых залах, компьютерных салонах, или создать полезный продукт (проект, газета, сборник стихов, буклет, реферат, рекламный ролик и т.п.), который повысит их социальный статус среди сверстников, или в кругу семьи.

Работа с графическими редакторами влияет на:

- формирование уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества;

- выработка у учащихся понимания назначения и основ применения компьютерной графики;
- освоение специальной терминологии;
- знакомство с некоторыми возможностями векторного графического редактора Corel Draw и растрового графического редактора Adobe Photoshop для использования в различных областях, в том числе, в издательской деятельности;
- развитие первоначальных умений и навыков, позволяющих красиво и грамотно оформить реферат, сочинение, доклад и т.п.;
- освоение учащимися создания и редактирования собственных изображений, используя инструменты графических программ;
- выявление и дальнейшее развитие «одаренных» детей;
- подготовка учащихся к самостоятельному изданию гимназической газеты;
- развитие сотрудничества в коллективе в разновозрастных группах;
- развитие художественного вкуса и фантазии, творческой активности учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе, №6, 2001.
- Аствацатуров Г.О. Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков [Текст]/ Г.О. Аствацатуров, канд. ист. наук. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
- Герасимова В.А. О методах и приемах использования информационных технологий на уроках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/io/1/metody>
- Знаменская В.Н. Повышение мотивации изучения истории через создание мультимедийных ученических презентаций (обобщение педагогического опыта) [Текст]/ В.Н. Знаменская // Директор школы. – 2005. – № 6.
- Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
- Использование мультимедийных технологий в школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.curator.ru/pedagog/media.html>
- Коротаяева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся. // Русский язык в школе, № 5, 1995 г.
- Лапенков М.В. Об использовании мультимедиа и дистанционных технологий при обучении общей биологии[Текст]/ М.В. Лапенков // Биология в школе. – 2010. – №4.
- Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
- Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978..
- Петрановская Л.В. Творчеству можно научить.// Русский язык, № 12, 2001 г.
- Плавинская Н. Несколько слов о синквейне. //Литература, №5, 2006 г.
- Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999.
- Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3т. – М., 1979.
- Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.
- Тимофеева А.В. Информационные технологии – друзья или враги? [Текст]/ А.В. Тимофеева // Биология в школе. – 2010. – №4.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В РАМКАХ
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ, СТАВШИЕ ПОБЕДИТЕЛЯМИ И
ПРИЗЕРАМИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В приложении представлены иллюстрации, подготовленные учащимися 5-х классов к урокам внеклассного чтения и участвовавшие в Международном конкурсе детских рисунков «Книжка и Я». Организаторы конкурса: Российская государственная детская библиотека, совместно с Российским культурным центром в ТельАвиве, Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино, (Москва).

- Чиосова Анастасия, 5 «Б» класс, иллюстрация к сборнику стихов А.А. Фета
- Карлова Юлия, 5 «В» класс, иллюстрация к сказке «Гадкий утенок».
- Евсеева Юлия, 5 «В» класс, иллюстрации к сказке «Волшебник Изумрудного города».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

В приложении представлены фотографии поделки, подготовленной учащимися 5 «Б» Гуляевой Викторией и Гуляевой Вероникой к урокам литературы по малым жанрам фольклора и участвовавшие во Всероссийском конкурсе творческих работ «Пасха – 2015». Организатор конкурса: творческое объединение художественного и интеллектуального развития детей и молодёжи «Шаг в искусство». Работа заняла 2 место.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

В приложении представлены сочинения учащихся 5-х классов, подготовленные к урокам литературы и русского языка и ставшие призерами литературных конкурсов.

- Чудина Алена, 5 «А» класс, сочинение «Моя подружка – черепашка». Работа заняла второе место на Международном благотворительном конкурсе детской литературы «Дай, друг, на счастье лапу мне – 2015». Организатор: петербургский литературно-музыкальный клуб «Век искусства», литературно-художественные журналы «Край городов» и «МОСТ».
- Евсеева Юлия и Евсеева Яна, 5 «В» класс, сочинение «Наш дедушка – человек не простой, героический». Работа участвовала в Международном творческом конкурсе «Спасибо за Победу». Организатор: журнал «Самарские судьбы».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

В приложении представлены сказки, сочиненные учащимися 5-х классов, подготовленные к урокам литературы и русского языка и ставшие призерами литературных конкурсов.

- Муравьева Елизавета, 5 «В» класс, сказка «Как Заяц, Лиса и Дрозд яблоки воровали». Работа стала победителем Второго международного конкурса «Герои русских сказок» в номинации «Литературное творчество». Организатор: литературно-образовательный портал «Страна талантов».
- Шевелев Роман, 5 «А» класс, «Сказка о том, как Жучок друзей искал». Работа стала призером Второго международного конкурса «Герои русских сказок» в номинации «Литературное творчество». Организатор: литературно-образовательный портал «Страна талантов».
- Муравьева Елизавета, 5 «В» класс, сказка «Ангел Рождества». Работа стала призером Второго международного конкурса «Ангел Рождества» в номинации «Литературное творчество». Организатор: литературно-образовательный портал «Страна талантов».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

В приложении представлены отзывы к сказке Оксаны Буслюк «Солнечный зайчмк», сочиненные учащимися 5-х классов, подготовленные к урокам литературы и русского языка и ставшие призерами Международного конкурса «Юные таланты в ожидании чуда» по сказке «Солнечный зайчик» из книги Оксаны Буслюк «В ожидании чуда». Организатор: интернет-магазин «Планета книг», издательство «Союз писателей».

- Бибер Александра, 5 «В» класс
- Голубева Валерия, 5 «В» класс
- Евсеева Юлия, 5 «В» класс
- Евсеева Яна, 5 «В» класс
- Каганова Анастасия, 5 «В» класс
- Карлова Юлия, 5 «В» класс
- Каткова Алина, 5 «В» класс
- Крылова Анастасия, 5 «В» класс
- Муравьева Елизавета, 5 «В» класс
- Шаркова Наталья, 5 «А» класс
- Ярмонов Иван, 5 «В» класс

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

В приложении представлены презентации, выполненные учащимися 5-х классов и учащимися техникума, подготовленные к урокам литературы и русского языка.

- Чудина Алена, Шилова Анастасия, 5 «А» класс, презентация «И в этой жизни труд печальный благословенным божьим стал...». Работа стала участником Всероссийского конкурса детского творчества «Путешествие в Древнюю Русь», посвященный творчеству преподобного Андрея Рублева. Организатор: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева и Фонд содействия сохранению культурного, исторического и духовного наследия имени преподобного Андрея Рублева совместно с отделом религиозного образования и катехизации города Москвы Русской Православной Церкви, Российской Академией Художеств.
- Юрова Алиса, 1 курс НТГХиП, презентация «Умеешь ты сердца тревожить...». Работа стала победителем Всероссийского детского творческого конкурса «Век двадцатый: история нашего Отечества, великие и простые имена». Номинация «Литературное творчество». Организатор: редакция журнала «От 3 до 17. Детское творчество», Академия инженерных наук им. А.М. Прохорова при поддержке Межрегиональной молодежной общественной организация «Верное наследие».
- Выдрицкий Никита, 5 «А» класс, презентация «Эти люди словно из стали». Работа стала победителем Всероссийского детского творческого конкурса «Век двадцатый: история нашего Отечества, великие и простые имена». Номинация «Литературное творчество». Организатор: редакция журнала «От 3 до 17. Детское творчество», Академия инженерных наук им. А.М. Прохорова при поддержке Межрегиональной молодежной общественной организация «Верное наследие»; Всероссийского конкурса творческих работ «О спорт, ты - мир!». Организатор: творческое объединение художественного и интеллектуального развития детей и молодежи «Шаг в искусство».
- Лебедев Артем, 5 «А» класс, «Он просторы океана видел в лужице чернил...». Работа стала победителем Международного литературного, изобразительного и музыкального конкурса «Золотая цепь». Номинация «Литературное творчество». Организатор: Феодосийский литературно-мемориальный музей А. С. Грина.
- Куликов Михаил, 1 курс НТГХиП, презентация «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Работа стала призером Международного читательского конкурса «Планета книг». Организатор: Редакция сайта «Союз писателей», Международный Союз Творческих Сил «Озарение», Издательство «Росса», Телеканал «Улыбка ребенка».